

Vol. 1. Section

by a Jesuit ...

P.G.E. ...

كتاب

القواعد الجدية

في علم العريضة

تأليف

أحد الآباء المرسلين اليسوعيين



893.74
Ed 2

في مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩

الترجمة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سورية الحقة ٢٢

893.74

Ed 2

1

Columbia College
in the City of New York.
Library.



Temple Emanuel
Library of
Hebrew and Rabbinical
Literature.

Principes de la grammaire arabe.

القواعد *Cher Fuleh*. N° 233

In-12, 2 vol., 168 et 155 pages. 5^e édition.

Par le P. G. EMM S. J.

ro, composé d'après une méthode nouvelle empruntée aux gram-
européennes, présente aux jeunes étudiants de l'arabe des règles
en avec une netteté et une précision propres à les graver dans
rit. Des exemples choisis dans les meilleurs auteurs et mis en tête
règle leur en facilitent le souvenir. Comme corollaire à chaque règle
a ajouté des remarques plus relevées pour les élèves qui sont plus
s dans l'étude de la langue.

	Fr.	affr.
ché	chaque volume 1 »	0,20
onné	— — 1,40	

and 3 other Volumes
d. Exercices et notes

Kitāb al-Kuṣṣa'd al-Jalīl-yah
fi Elm al-Arabiyyah

كِتَابُ

القواعد الجلية في علم العربية

تأليف

أحد الآباء المرسلين اليسوعيين

G. Edda

القسم الأول

Vol. 1



في مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩

حق الطبع محفوظ للمطبعة

الرخصة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سورية العلية ٧٣

طبعة خامسة منصححة

أضيف إليها بعض حواشي توسعة الفائدة

Table of Contents p. 154
Glossary p. 171 4

Order
of
the
University
of
London
1911

11-3.
تنبیه

لما كان يشقُّ على الطالب ان يتعمَّ بعض القواعد عند ابتدائه رأينا ان نكتب
بالحرف المتوسط كل قاعدة نكتب عليها حتى لا يكفَّ درسها الا عند المراجعة
اذ يكون قد عان عليها ما كان يستصعب قبل
ولقد استغنيا عن نحو عليك بالمراجعة بوضع العدد الذي يتقدم القاعدة الحال
عليها بين قوسين لما في ذلك من سهولة الكشف كما لا يخفى

المجلد
الاول

الجزء الاول

مجلد
الاول
الجزء الاول

893.74

Ed 2

11

كتاب

القواعد النحوية في علم العربية

القسم الأول

في المفردات

مقدمة

١ : علم العربية صناعة تُعرف بها احوال الكلمات العربية مفردة ومركبة (١) والفرض منه عصمة للتكلم والكتاب عن الخطاء في الكلام والكتابة والكلام يصاغ من الكلمة والكلمة تصاغ من الحروف في الحروف

٢ : الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرفاً في الاصطلاح (٢) اولها الالف وآخرها الياء وهي امّا شمسية وامّا قمرية

(١) قد غلب اطلاق علم العربية على علم الصرف والتعريف ويرادفه اصطلاحاً الصوفاً قد يطلق عليها ايضاً ويعرف بتل ما عرفناه
(٢) لأن الالف قسبان متحركة وهي التي تقدم الحروف الهجائية ويقال لها الحسرة وليمة وهي التي تقع قبل الياء في سرد حروف العباد مبتدأ عنها بلا توصلاً الى التلظج بها ويقال لها الحرف الهادي

في الحروف الشمسية والقمرية

٣ : الحروف الشمسية ما اختفت فيها لام آل لفظاً
فتكون حينئذٍ مُشَدَّدةً وعددها اربعة عشر حرفاً :

ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن .
فيقال الشمس والقمر والدار ... باخفاء اللام في الجميع

والحروف القمرية ما ظهرت معها لام آل وهي اربعة عشر ايضاً :
أ . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . هـ . و . ي .
فيقال القمر والباب والحبل والأب ... باظهار اللام

واما الألف اللينة فليست في شي ومن هذا القبيل لانها
ساكنة ولا يبتدأ بالساكن والحروف اما مُعْتَلَّةٌ واما صَحِيحَةٌ

في الحروف المعتلة والصحيحة

٤ : الحروف المُعْتَلَّةُ ثلاثة الألف والراء والياء وانما سُمِّيَتْ
مُعْتَلَّةً لقبولها التغير كما سيأتي في باب الاعلال اما الصَّحِيحَةُ
فهي البواقي

والحرف لا يخلو اما ان يكون متحركاً او ساكناً

في الحركات

٥ : الحركات ثلاث الضمة وهذه علامتها —

والفتحة وهذه علامتها —

والكسرة وهذه علامتها —

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته
يَا نَبِيَّ مَنْ لَمْ يَشْعَمْ فِي صَغِيرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كَبِيرِهِ

وكلُّ حركة تُناسب حرفاً من أحرف الالفبائية تُناسب
الواو والفتحة تُناسب الألف والكسرة تُناسب الياء
والسكون ضد الحركة وهذه علامته — ويرسم من
فوق الحرف :

أُسْكُنْ تَلَوَّعِي بُنَيْفُ رَفْتُ لَكَا

٦ : اعلم ان الألف لا تقبل الحركات مطلقاً. أمّا الواو
والياء فتقبلان كلَّ الحركات ولكن لا يظهر عليهما في الطرف الأ
الفتحة لأنَّ الضمة والكسرة تستعملان عليهما فلا تظهران
فتقول رأيتُ القاضِي بفتح الياء وجاءَ القاضِي ومررتُ بالقاضِي
باسكان الياء وكان الاصل ان تقول جاءَ القاضِي ومررتُ بالقاضِي

ما لم يكن ما قبلها ساكناً فحينئذ تقبلان كل الحركات
كالصحيح الآخر :

سَوِيَّ بِلَا عَدْوٍ قَوْسٌ بِلَا وَتِيرٍ
يَا رَبِّ عَفْوًا فَاتِّ اَعْلُ لَعَفْوًا عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

واعلم ان بعض الالفاظ يلحقها التوين

في التوين

٧ : تلحق بعض الالفاظ نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ في آخر
الاسم لفظاً لا خطأً مثل هذا كتابُ (كثابت) وقرأ كتاباً
(كثابت) وهذه عبارةٌ من كتاب (كثابت)

فبعد الباء من كتاب في الصور الثلاث نونٌ ساكنةٌ مُعَبَّرٌ
عنها بتكرار الضمة في الأول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث
فالتوين اذا حرف لا الحركة الثانية ولما يُعَبَّرُ عنه بتكرار
رسم الحركة : فإِنَّكَ وَاجِدٌ اَرْضاً يَارِضِي وَنَفْسُكَ لَا تُجِدُ نَفْساً سِوَاهَا
قد ذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقينا علينا
ان نذكر الضوابط وعلاماتها

في الضوابط

۸. اضواء اربعہ - ولایکوں علی الانف

— و م

روصد - ولا تكونا على غير الالف

— ورقم

ویرسم شد رند من فوق الحرف

تاریخ و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

في المحبرة

٩. اربعة حروف صحيح واكتبها ثلثه حروف العلة في

تغیرها کا سائنس فی باب لاعلام

وهي مأموصولة وهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام

وسقط في الدج لثماً محو، ثم ردت قلنسوة همة، ثم

لوقوعها في الابطال، وتقول: رزح رزحاً وتسقط همزة رزح من

اللفظ لوقوعها في أسماء الكلام

وامّا مقطوعة وهي التي تثاب حينها وقعت

لا اله الا انت يا ذا الجلال والإكرام

و ترسم علامة هَمْزة من فوق الحرف ما لم تكن علامة
 قطع معها كرسمة قُترسم من تحته
 إن آتت من فوقه راء يسمي نون من غير كسرة أي

في حرف اللين والمدة

۱۰ اد سکن حرف اعلة وهو حرف حائسته
حرکه ما قبله اولم تجاوزه نحو سوو ووروس وشاراب
واذا حائسته حرکه ما قبله كك حرف مذ مثل

نور نور وور

فكل حرف من هذه الحروف لا يعكس

پانچویں صدی (پنج سو) وادی
 اس کی سال مسی بعد از نبی
 و تعمیرات بعد از تخریب و تخریب و تخریب

فی حدود

المتردات ثلاث فعل واسم وحرف



في الفعل

١١ الفعل المنطوق يدل على وقوع حدث مقترن باحد
الارسة الثلاثة وهي ماضي والحاضر والمستقبل
حان ان نعلم

فان الفعل ومن كرم فاعل والحدث خلق
تنبه لاداء الفعل من فاعل كما سمع
وسمع به من حدث على التمام من يسمع
والفعل من حيث حروفه الأصلية مجرد ومريد

في جرد

١٢ الجرد ما ليس فيه حرف زائد
وهو اما الالائي نحو كرم وقيل وحسن

ومن زائد ما كان له معنى وحرف زائد ما كان الالائي فريد طبعه
حرف واحد تطبيقا على قمار وحرف زائد من حسن لام الفعل حطب
أصله حطب ومن خارجة حذل أصله حذل وحرف زائد من حسن ويظهر
أصله نظار

وَأَمَّا رِبَاعِيٌّ نَحْوُ زَنْزَلٍ وَتَخْرَجُ وَيَلْبَلُ
تَنِيهِ مِيزَانُ الْحَرْفِ لثَلَاثِيٍّ مِيزَانُ مِيزَانِ الْحَرْفِ
الرِّبَاعِيٍّ سَلَمٌ فَيَسْمَى الْحَرْفُ لَدَاوِلَ مِنْ كُلِّ مَوْزُونٍ ١٥
وَالثَّانِي ١٦ وَالثَّالِثُ ١٧

وَيُقَالُ ثَلَاثٌ فِي الرِّبَاعِيِّ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ
لَدَاوِلَ الْأَوَّلِ يُدْعَى ١٨ فِي الْمِيزَانِ وَشَيْءٌ وَالثَّالِثُ
الْعَمَلُ لَدَاوِلَ وَالرَّبْعُ ١٩ مِيزَانٌ ٢٠

في المزيد

١٣ مَزِيدٌ مَزِيدٌ عَلَيْهِ حَرْفٌ أَوْ كَثْرٌ
وَهُوَ أَمَّا مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ نَحْوُ كَرَمٍ وَفَاعِلٌ وَتَجَنُّسٌ
وَأَمَّا مَزِيدٌ رِبَاعِيٌّ نَحْوُ زَنْزَلٍ وَتَخْرَجُ
فِي مَوَازِينٍ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

١٤ الثَّلَاثِيُّ أَمَّا نَزْدٌ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ فَيُجْعَلُ عَلَى
ثَلَاثَةِ أَمْثِلَةٍ - مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ ()

١٥ يَمِينُ نَحْوُ دَوَانِيقٍ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ
نَحْوُ دَوَانِيقٍ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ
مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ وَدَوَانِيقٌ مِيزَانٌ

والموت (١)

فوازين مزيادات ثلاثي عشرة

١ فعل ٢ تعمل ٣ أفعس

٢ فعل ٣ دعس ٤ دعس ٥ أفعس ٦ أفعس

٣ فعل ٤ دعس ٥ دعس ٦ أفعس

في فوازين مزيادات واثني

١٥ وارباعي الحمد اما ان يرد له حرف واحد

فيجي على مثال واحد دعس (٢)

واما ان يرد عليه حرف فيجي على مثالين دعس و دس (٢)

والحاصل ان مثله مزيادات اربعي نحو د ثلاثة

تدعه السلم ان همزة الربعة في وزن فعل هي همزة

١ وسمعت من صاحب مذهب يهودي وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي

على صفة التثنية في صفة واحد وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي

اسم ووزن التثنية في صفة واحد وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي

فيما به واحد ووزن التثنية في صفة واحد وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي

(٢) وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي

(٢) وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي وسمعت من يهودي

واقشع حده في حافة رطبة

قطع (٩) وهي مفتوحة على الإطلاق

والهمزة الزائدة في غير وزن الفعل هي همزة وصل (٩)

وهي مكسورة . إنش و ين و يس و يس و يس و يس و يس

والفعل المحرّد يتقسم إلى سالم وصحيح ومُعْتَل

في - أ

١٦ سالم ما خلت أصوله من حروف العلة (أ، و، ي)

والصحيح (أ) والتصحيح (أ) وهو أن يكسّر في أصول

الكلمة حروف من جنس واحد (أ) ضرب وشقّ وقتل

مر من

في الصحيح

١٧ والصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة فقط

ويكون الصحيح ما مضاعفاً وما مهوراً

والمضاعف الثلاثي ما جاءت عينه لأمة : مدّ وفرّ

وعضّ فكم من مرّ من ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس

والمضاعف الرباعي ما حانت فاؤه اللام الأولى وعاء

(١) ويطلقون على السالم أيضاً

اللام الأخرى نحو رلرك ودمدم ولبلب :
 قدوة يسور من شجرة وهو يدمن

ولهموز ما كان أحد أصوله همزة
 وهو ما هموز القاء نحو امين وأثر وأكل
 حذ اللين قبل ان يأتذك
 وأما هموز العين نحو سأل وسم ولوئم
 لا تأس لمرة عند في سائر في وجهه شدة يعنى عن المتل

وأما هموز اللام نحو هرا وها وها
 من دا دي هـ هـ هـ وسـ هـ غـ غـ

في المعتل

١٨ أما المعتل فهو ما كان أحد أصوله حرف علة
 وهو إما معتل القاء نحو وثب ويسر ووهب ويقال
 له المثال : من جـ دـ و جـ

وأما معتل العين كقال ونام وصارا ويقال له الأجوف
 من حـ فـ هـ

وأما معتل اللام كترى وتم ورضي (ويقال له الناقص
 ثوب انقى لا يلى

١٩ : وقد يزدوج فيه حرف العلة فيسمى اللفيف

وهو مقروق اذا اعتلت فائوه مع لامه كونه ووشى ووتى:

من راض سماء ووشى قدره

ومقرون اد عتت عينه مع لامه نحو شوى وطوى وكوى:

من طع هوى تموى

٢٠: وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه في تقسيم الفعل

المجرد الى سالم وصحيح ومعتل

سالم ضم مخرج

مصاعب مدّ وزن

الفاء أخذ

الميم سأل

اللام قرأ

الفاء (مثل) وعد

الميم (احوف) قال

اللام (انقص) رعى

الفاء واللام (انيف مقروق) وق

الميم واللام (انيف مقرون) طوى

صحيح

الفعل المجرد

معتل

والفعل أما متعدي وأما لازم

في الفعل المتعدي

٢١ المتعدي ما وصل إلى مفعوله بغير حرف جرّ

سار جبراً وشاب صغير

تنبه علامة المتعدي ان تتصل به هاء جرّ مفعوله الى الفعل به

سار به يسان على صورته م صورة ماضية

ما قرأ يقرأ سار به كسب هم مفعوله يقرأ

في فعل لازم

٢٢ : لل لازم ما لا يصل الى مفعوله الا بحرف الجرّ

دم على آه همة محمد مفعوله

أو ما لا مفعول له مراكس حدث

من لا يعود غرب عصبة ومرحس خبطة كبرت إخوانه

٢٣ اذا حوالت لازم في احد هذه الأركان فعل وفعل وفعل

ويستعمل جملته متعدياً

هذا حكم على راء في لغة العرب قصيدة كثيرة ما من راء في هذه

الأور ولا تعدي في راء وراء وكر وسافر وسحب وسير

فالقاعل هنا محذوف

ولا بد من النظر الى أمرين في كل فعل أريد نصريته
أصوله وهيئة

في أصول الفعل وهيئة

٢٧ - اعلم ان أصول الفعل لا تتغير . ألم يصرأ عيسى

(الاعلال)

أما الهيئة فتختلف بحسب اختلاف اصغره وصمازه ورفع
المتصلة بالقاعل

وصيغ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة ماضية وصيغة
امضارع وصيغة الأمر

وكل منها يدل على وقوع معناه متتراً بأحد لازمه
الثلاثة وهي الماضي والحال والمستقبل كما مر

في صيغة الماضي

٢٨ الماضي ما دل على حدث وقع في ما مضى من

الزمان :

حضر رجل عند ارشد ونحوه يبي ودل أنه بعد ان كان من وسع ورعا

انسان او غيره

وحركة عين الثلاثي معلوم تختلف في الماضي فتكون
ثارة مفتوحة نحو كتب وحده

وثارة مصنومة نحو كثره وضمه ونوم

وثارة مكسوة كسبه ونسبه ونسر

وكذلك في المضارع كما ستري

٢٩. ونبنى الماضي المجهول من الماضي معلوم وذلك
بكسر ما قبل آخره وصم شكل متحرك قبله

فقول من ضرب مر - ومن دخرح دخرج ومن
إستخرج إستخرج

يا ثوب يا ثوب يا ثوب يا ثوب يا ثوب يا ثوب يا ثوب يا ثوب

في صيغة مضارع

٣٠. المضارع ما دل على حدث وقع في زمان الحال
او الاستقبال

ويضع من الماضي ما تريد على أوله احدى هذه الحروف
أ. ن. ي. ت.

ونبنى أحرف متسرعة لثلاثة ما يصير ماضي مضارعاً

وَتُضَمُّ هَذِهِ الْأَحْرَفُ فِي لَوَاعِي مُخَرَّدَ كَانٍ أَوْ مَرِيدًا
وَتَفْتَحُ فِي مَا سِوَاهُ

المدعى لا يخفى على حجة دلتها يفسر ويدبر

تنبه كل همزة زائدة وُجِدَتْ فِي تَوَلَّى مَاضِي تُخَدَفُ
فِي الْمَصَارِعِ فَهِيَ قَالَتْ فِي امْتَلَأَ مَلَأَ وَنَدَبَ مِنْ مَرَدَدٍ
وَالْأَصْلُ نَادَسَ وَنَادَرَ

وَحَرَكَةُ عَيْنِ الثَّلَاثِي الْمَعْلُومِ تَخْتَلِفُ فِي الْمَصَارِعِ فَتَكُونُ
نَارَةً مَفْتُوحَةً كَعَمَّ وَنَسَمَ وَبَرَحَ

وَنَارَةً مَصْمُومَةً كَيَمَمَ وَكُنُتَ وَكُمَمَ

وَنَارَةً مَكْسُورَةً كَكَفَرُ وَيَرُورُ مَوَسَّسَ

وَمُخَرَّدَ الثَّلَاثِي بِحَسَبِ اخْتِلَافِ حَرَكَةِ عَيْنِهِ مَاضِيًا
وَمَضَارِعًا يَحْيَى عَلَى سِتَّةِ أَوْرَالٍ

١. عَمَّ بِعَمَلٍ نَحْوُ حَسَرَ يَنْزُرُ ٢. عَمَّ بِعَمَلٍ نَحْوُ مَحْوٍ مَعِ يَنْزُرُ

٣. كَعَمَّ بِعَمَلٍ نَحْوُ نَصَرَ نَحَرَ ٤. عَمَّ بِعَمَلٍ نَحْوُ نَامَنَ حَسَبَ يَنْزُرُ

٥. عَمَّ بِعَمَلٍ نَحْوُ طَلَعَ مَتَمَّ ٦. عَمَّ بِعَمَلٍ نَحْوُ قَطَعَ يَفْضُلُ

وان كان ساكناً والفعل على وزن ثعلر رذنت اليه همزة
القطع مفتوحة ١٥٠ تبيه اقول من تكرم تكريم
أخر ١٥٠ من خمسة ثلثه

وان لم يكن الفعل على وزن سر فيزد في أوله همزة
وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة ومفتوحة
ومضومة اذا كانت العين مضومة فتقول من تعلم علم ومن
تجلىس جلس ومن تضرر ضرر

لا تقرأ في وزن سر فيزد في أوله همزة
بغير المدحمة ووجهه ١٥٠ ستم

ولا يبنى الأمر من اجهول

والأمر نوناً ثم صيغة وقد مر بيانه وتمر باللام

في الأمر باللام

١٣٣ الأمر باللام يكون مدحال لأمير مكسورة يقال لها لام الأمر

على مضارع اد كال سار حطت العلوم ينشأ من

واذا وقعت هذه اللام بعد اوز او عاء حار ساكن

ويجوز له لسوكن سوكون

وقد تسكن بعد ثم نحو ثم بعصو

وسباني الكلام على ١٥٠ حر الأمر

وهذا جدول يتضمن ذكر ما من موزن لافعال مجردة ومزيدة
٣٤ ورس المخرد لثلاثي

صحي	مضارع	لام	صحي	مضارع
المعلوم			المجهول	
١ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٢ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٣ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٤ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٥ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٦ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل

٣٥ موزن مريدات لثلاثي

صحي	مضارع	لام	صحي	مضارع
المعلوم			المجهول	
١ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٢ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٣ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٤ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
٥ فعل	فعل	فعل	فعل	فعل

(١) هذا جدول يختص بالخواير كالحس والحسن والحكم والاني والآلاريا
وشد رحمت الدار وسجو دن وكعب دن ومن فعل في لزوم هذه الاربعة
١ فعل و٢ فعل و٣ فعل و٤ فعل و٥ فعل و٦ فعل و٧ فعل و٨ فعل و٩ فعل و١٠ فعل و١١ فعل و١٢ فعل و١٣ فعل و١٤ فعل و١٥ فعل و١٦ فعل و١٧ فعل و١٨ فعل و١٩ فعل و٢٠ فعل و٢١ فعل و٢٢ فعل و٢٣ فعل و٢٤ فعل و٢٥ فعل و٢٦ فعل و٢٧ فعل و٢٨ فعل و٢٩ فعل و٣٠ فعل و٣١ فعل و٣٢ فعل و٣٣ فعل و٣٤ فعل و٣٥ فعل و٣٦ فعل و٣٧ فعل و٣٨ فعل و٣٩ فعل و٤٠ فعل و٤١ فعل و٤٢ فعل و٤٣ فعل و٤٤ فعل و٤٥ فعل و٤٦ فعل و٤٧ فعل و٤٨ فعل و٤٩ فعل و٥٠ فعل و٥١ فعل و٥٢ فعل و٥٣ فعل و٥٤ فعل و٥٥ فعل و٥٦ فعل و٥٧ فعل و٥٨ فعل و٥٩ فعل و٦٠ فعل و٦١ فعل و٦٢ فعل و٦٣ فعل و٦٤ فعل و٦٥ فعل و٦٦ فعل و٦٧ فعل و٦٨ فعل و٦٩ فعل و٧٠ فعل و٧١ فعل و٧٢ فعل و٧٣ فعل و٧٤ فعل و٧٥ فعل و٧٦ فعل و٧٧ فعل و٧٨ فعل و٧٩ فعل و٨٠ فعل و٨١ فعل و٨٢ فعل و٨٣ فعل و٨٤ فعل و٨٥ فعل و٨٦ فعل و٨٧ فعل و٨٨ فعل و٨٩ فعل و٩٠ فعل و٩١ فعل و٩٢ فعل و٩٣ فعل و٩٤ فعل و٩٥ فعل و٩٦ فعل و٩٧ فعل و٩٨ فعل و٩٩ فعل و١٠٠ فعل

في صخر روم القصة : نفس

۳۷ ضمیر اسم بدل علی متکلم او مخاطب و غائب

من ذكره نحو

والمراد بضمير الرقع ضمير ماعل لقول أو مائه
ومرث

و مراد بالضمير نفس ضمير الذي يحق الفعل ()

وَيَتْرَكَ مَعَهُ مُبْصِرًا فِي ضَوْءِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ

وصهايز ارفع منصلة بالتمل رورة ومسترة

في كتابه "أزهر" منسوخة - مارة

۳۸ • ماثر برفع الشبهة بالفعل بيازده ستة • ونا

وایا و لایه و روبرو

أما : فالمعصية : هي تمسككم اندكركم والموت

صِرَافَتُ (أَنَا)

وَمَقْرُوحَةٌ - الْمُحْتَطَبُ اَلَّذِي صُرِفَتْ اَنْتَ دُرُوحٌ

وما كوزة ت للميط الموث صرت (تت، امرت)

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠

والصومعة مع علامة الشية ١٠ ثلثي صاحب مدكر
وموشتا صرنا انشاد رحمن وامر

والمضمومة مع علامة جمع المذكور للمحيطين . = م

والضمومة مع علامة جمع اذناث - للمحيصات ص ١٢٥
(ث - با -)

وهي مُختصة بالاضني كما رأيت في كل هذه الامثلة
واما ما تقدم على المتكلمين من كبر او ثبوت مرادهم

وهي كذلك تحفة بالماضي

وَمَا سَأَلَ فِتْنًا عَلَى نَحْوِهَا

وهي مُخَصَّصة بالمسارع والأمر

وَمَا لَأَنْفِ قَتْلِ عَلَى امْتِنَانٍ

تصريح باب في احوال مصر وحوادثها

وَمَا اَوْفَدْتَلْ عَلَىٰ جَمْعِ الذِّكْرِ صَرَوْ يَصْرُونَ وَجَارِ
 وَضَرَبُوا (مَارَحُوا)

وامّا النور فتبدل على جميع الايات صرر صرر (مسألة)

لنفع مطلقاً كما في سكر وسكر

لأنه يضم مع و والحصة كما في سكر نسبة
ويكن مع لصير، اشترك كما في شكر، وسكر وشكرنا

دفعاً اتوالي ريع حركاته

وآخر المضارع لا يلزم حاة واحدة و تقدمه ناصب

كأن نصبة وحازم كان جرمة

والأول يكون مرفوعاً كما رأيت في هذا الجدول

فالأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع متصل به ضمير

الثنائية نحو سكر وسكر أو ضمير جمع مذكر نحو سكر

وسكر أو ضمير المخاطبة نحو سكر أرفع بثوب، انون

وتنصب وتجرم بمحذوف، وهذه حو يقال ما نون، الأعراب

وما يوه فيرفع بالصيغة نحو سكر ويُنصب بالفتحة كما

في رذل سكر ويجرم بالسكون كسرك

ذا يجوز في قوله راع ريع حركات في كلمة راع فيه رفع كالكسرة
بوحدة كما هو الأمر في غير مع ضمير ريع و مع نحو سكر وسكر والآن
ر في الأول في مخرج زوا و مع ثنائي و في الثاني مع ناصب مع ناصب
مضروب في حكم كلمة واحدة كما ضمير مع رجع

٢٣ في عريم مضاعف

الفاصل	المصحي	بصرع	ذم
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

٤٤ من سبب شاذي يطرأ عليه لادعام

والادعام دخول في الحسين في لآخر وشرحه يكونا متممين

وإن يكون في سبب شاذي يتحرك من مد صفة مدد

أما حسبي مدد في كل نحو متوكلين وما قبلهم يتحرك

وإن وسكن فيهما حرف حركة ثم دعه في مد وند وند

وعدت وعدت و... وعدت

(يُعدُّ صيغةً مُنددةً) ود كان تحريكه مفتوحاً و... فيه ساكناً
غير لازم فكل اربع سقل حركته يه في السد تحمله سقل سدد
ثم تحذف الاول حصار تشدد شيء دلالة عليه في سبب ويتقرب السد

في حكمة تصارع بحروم

ان التصارع يفرق بحروم من تصارع يجوز فيه الاداء وعدت
فتقون لم تعدد باعث ولم تعد الاداء
واصل لم تعد لم تعد حركه شيء وقفت حركه الاول في ما قبله وعد
يعدد ثم دعه دكت به لئلا واحده مشددة (سد)

في حكمة الامر من تصاعف

دا كان الامر بسعد حار فيه الاداء م وعدت و... وعدت
لم يرد به التخب فيتقن م حو احب احي
واصل لم تعد حركه شيء وتلك حركه الاول في ما قبله وعد
المعد ثم طرحت همزة اوصل منه الاحتياج ح رذعه ()
واعلم انه د تصل بعض من الشيء كعد او وجمع كعدوا
او... محاصه كعدى او يرب كوكيد كعدن وحب الاداء عند الجمع
لان تاي مشبه متحرك لم يعرض به مكول حتى يفت وعدت حكمة بشدود
الف في قول الشاعر
وما عدت ب... كعدت

الساکة بعد الحجاسة لال حمزة الأولى مفتوحة فصارت هكذا ^١ دَن
ثم حُدعت وُكُنت بحوزة علامة ^٢ حـ (دَن)

ود كانت حمزة الأولى مضمومة قلب الساکة وُ للحماسة .
فتقول مثلاً أومن أصله ^٣ أومن

ود كانت مكسورة قلت ساکة يا ^٤ حجاسة قلت في
لامر ^٥ ياب أصله أُنَد

في حذف حمزة من مهموز سا

تُحذف حمزة وجوبا من أمر ^٦ كَلَّ وحذف فتقول كَلَّ وحذف
والاصل أوصل (الأصل ١٤٦١) وُحَد (أُحَد)
حذف است وصة ^٧ بويها أتى أحد

وحذف من أمر ^٨ فتقول مُرْ والأصل أوامر (أمر ١٤٦٢) :
مُرْ ن مكث

في تصريف مهموز عاين

٤٧ وتصريف مهموز العين كتصريف السلام

ونسم ^٩ هم حُدعت حمزة وجوبا من مضارع رأى يقال

برى برى روتى ^{١٠} برى برى روتى

ترى ترى ترون ترى ترون ترى

ترى ترى

وتقول في الأمر ^{١١} رَأْ رَأْ رَأْ رَأْ

ويجذوب كملك من وب اتس ماحياً فيقال رى أرياً أرواً
١ والاصل أري...)

وَحَارَرُ فِي سَأَلَ يَسْأَلُ سَأَلَ قَبِ الْمُسَرَّةِ أَلَمْ يَجْزِي حِينَئِذٍ
يَجْزِي الْإِخْوَانُ فَتَقُولُ سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ كَمَا يَحْفُ بِحَاثٍ حَفَّ
سَلُّوا فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ

في تصرف هموز اللام

٤٨ يُصَرِّفُ هَمْزُ الْاَلَامِ كَالسَّامِ كَمَا تَرَى

دَرَا	دَرَا	دَرَا	دَرَا	دَرَا
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ
قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ	قَرَأَتْ

٤٩ في تصرف المثال

المضارع	الماضي	الحال
يَعْدُ	وَعَدَ	وَعْدٌ
يَعْدِي	وَعَدَا	وَعْدَانِ
يَعْدُونَ	وَعَدُوا	وَعْدَانِ
يَعْدُ	وَعَدَ	وَعْدٌ
يَعْدِي	وَعَدَا	وَعْدَانِ
يَعْدُونَ	وَعَدُوا	وَعْدَانِ

٥٢ ان ألف الاحرف لا يجوز ان تكون متلوثة اما عن و او اياء
 ان ليس في الافعال من حية ستة
 وان ردت ان تعرف الاصل لتقسمة عنه فاجعل الماضي مصدرا
 قال وقعت فيه واذا كان يقول فهي متلوثة عن الواو اياء سكتع سبع
 فهي متلوثة عن اياء

وان بقيت على ما ورد المعنى في المصدر يظهر لك الاصل
 فكأن حرفا فاصلا هذه الالف واو

قل، ان فصل الماضي الاحرف ضمير يقع لتوثر حدوثه عنه وضمت
 واؤه اذا كان مضموما يعني في المصارع قد كنت قلنا فتم
 والاصل قل (قاس قور) والافتكسر كما في حرف و

(يقول، اصله يزل تحرك حرف انه حركة تحذف وسكن، قبله فقلت
 حركته اليه ومثله ناع صله ينبع

ما المفتوح يدير فتقل فتحة عيه ثم تقب يدير حرفا يحس
 لفتحة كيدف اصلها حوف والقل صار بحرف ثم ناقب يدير

(مائل، سكت عن الاحرف بعد حركة تحذفها وسكن، مذهب
 فحدثت محو يفتن اصله يقول (قول)، ومثله يحس ويسر ومثله
 قل وحق وقبح

في مجهول

قَرَّ يُقَارُ حِفْ نَحَدَ بَعِ يَسَعُ

(قَرَّ) أَصْلُهُ قَرَّوْنُ أَتَتْ كَسْرُهُ نَوْرًا عَلَى مَا قَدْ بَعْدَ سَلْبِ صِيَتِهِ فَصَارَ
قَوْلٌ ثُمَّ أَتَتْ نَوْرًا بِهْ فَصَارَ مِنْ وَثْلَةٍ حِفْ أَصْلُهَا خَوْفٌ
مَا يَبَعُ فَعَلَنْ يَسَعَنْ فَصَدَّ

(يُقَارُ) أَصْلُهُ يَقُولُ تَحَرَّكَتْ وَادَّخَلَ وَسْكَنَ مَا قَدْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَيْهِ
فَصَارَ يَقُولُ ثُمَّ قَسَبَ أَوْرَ مَا غَابَتْ لِحْقَةُ فَصَارَ يَسَعُ وَثْلَةٌ
يُخَافُ أَصْلُهَا يَخُوفُ وَثْلَةٌ يَبَعُ أَصْلُهَا يُبَعُّ

(تَبَعٌ) أَرَادَ نَعْلًا مَاضِيًا خَوْفٌ سَرِيٌّ بِأَخْطِ صَاحِبِهَا (فَعْلُ الدَّارَةِ) أَتَتْ
فِيهِ صَوْرَةُ مَضْمُونٍ وَلَمْ يَكُنْ وَادَّخَلَ مَضْمُونٌ يَسَعُ فِي الْمَصَارِعِ
كَسَرَتْ دَاوُدَ رَحِمَهُ بِالْأَشْيَاءِ فَفَعْلٌ صَدَّ مُجْهُولًا وَصَدَّ مَعْلُومًا وَادَّخَلَ
كَانَ دَاوُدَ أَوْ وَادَّخَلَ مَصَارِعَهُ مَضْمُونًا صَدَّ دَاوُدَ فَعْلٌ دَاوُدَ
يَا عَدُوَّ مَسْأَلَةً لَعْنَةً وَصَدَّ كَثُوبٌ مَجْهُولٌ يَدَّخُلُ وَفَعْلٌ هُنْتُ مُجْهُولًا
وَعَدْتُ مَعْلُومًا

والألف المقنونة عن الياء تُكتب ياء مهملة كما في رَمِي

أد كان الناقص على فصل يُجزم ما فيه بآباء نحو حَنِيٍّ وَرَمِيٍّ .
وقد تكون ياءه مقنونة عن يود كرمي أصلها رمي تحركت يود وكسر
ما قبلها ففتت ياء وتعرف أنه وديء من مصدره وهو رمي

دَعَوَى ب م لاصي ب كانت ثمة تُرَدُّ مع ضمير النكرة إلى أصلها
فلما قلب دعو لأن لأب في دعه مقنونة عن يود . قلت
رَبِّهِ وَحَسْبُ لَأَنْ لَأب ههنا مقنونة عن آباء .
ول كانت فوق لثة قلت ياء نحو رَبِّهِ وَرَمِيٍّ

دَعَوَى د اتصل الناقص يود لخدمة حدثت لامه ما حياً ومصارعاً
وَمَرَّ بِحَوْ دَعَوَ وَيَدْعُو وَدَوَّ وَرَمَوَّ وَرَمَّوْ وَرَمَّوْ
وَحَسَّرَ وَحَسَّوْ وَحَسَّرَ وَرَمَّوْ وَرَمَّوْ وَرَمَّوْ

(بذيعه) وكذلك حذف منه لام ز فصل باء المحذوفة نحو
نَدَعَ وَدَعِيَ رَمِيٍّ وَرَمِيٍّ تَحْسِبُ قَوْحِي تَرَمَّوْ وَرَمَّوْ

وبعد حذف اللام ناد كان العين مفتوحة بقيت على حكمها
والألف تفتت مع يود وكسرت مع ياء للحجاسة كما ترى

(دعت) د اتصل الناقص ضمير حاسة ومُشَاهِدٌ كان ما حياً مقترح
العين حدثت لامه نحو دعت ودعا وزمت ورم

ول لم تكن العين مفتوحة بقيت اللام نحو حشيت ورَمِيَتْ

في تصريف المجهول منه

دُعِيَ دُعَا دُعُو دُعَتْ دُعَا دُعُو دُعِيَ
 دُعِتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ
 دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ
 دُعِيَ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ
 دُعِيَ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ
 دُعِيَ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ دُعُتْ

وقس عليه زى رى وحشى ثنى ورعى روى

(دُعِيَ أصله دُعُو تحركت الود وكسره قها قست ياء ومثله رعى)
 (دُعُتْ أصله دُعُتْ تحركت الود وفتح قها قست ياء وكنت بصورة
 اياء المهملة لاسما فوق ثالثة ومنه روى
 واما يحنى ويرى فاصهما ياء روى ويحنى

في تصريف الفعل مع بون تنوكيد

ه ه تخلق آخر الفعل بون يقد ها بون تنوكيد وهي اء، مشددة
 مفتوحة وه، حمية ساكنة

نكنه تختص بالأمر وبصارع واقع بعد ه، يُعييه بالاستقسان
 كالاستعظام نحو هل ضربت
 والترجي نحو هلك ترصت

وبعوض (وهو الطلب نين) نحو ألا كُنتَ اى أبحث
 والتخصيص (وهو طلب بمعنى) نحو هل كُنتَ فى شىء

(٢) ان كان فاعله لاغ سقى وتحمف من لاغرب ان كان

(٣) ان كان واو جمع نوية محضة يحذفان مع نون الاعراب

ويبقى الآخر على حركته

كفيه ونحوه من ذلك - قص متزوج حين فثبت فيه ذو جماعة
مضمومة وياه خلافة مكسورة فتقول من ترضون وأد محبب

(٤) والتصل بين الواو يفتل فيه يا ربي نون موكية ناهية

وهي هاء تنصيرت تترك - نون حفيضة لا ترحل - فصل

بضمير شئ ومن الواو

ومن بشدة د وقعت يا ثم كبرت

ومب لا - من حية عليه - نون حفيضة د لاقت ماضية

حذفت وجوه وان كان قياس - تم مكسورة نحو لا سكب أمت

كان قياس - يفتل فيه لا تكمن تصاد ومثله - حيز غير

وأناب - في وقف د وقعت - ترقتة

ان عرفت حق وصدق وانظروا

ون لا فصل - لا ينصرف فيه - حوزة

في نون حوزة

٥٨ - فعل حوزة - فاء صيغة وحده فلا يتحول في غيره ولا

يدل على حدث كليس وعني وح - ومة ويدر و - وهي تنحرف وهي

أمنس وقعت

واعلم ان ليس فعلى يتصرف مع نصير فتقول
 ليس يا ينوا يت لنا
 نت كفتب ستم لت سنا سنا
 نت سنا

وتقول في فعلى على عنا غنوا عت عت معي الخ

وخذ مركبة من حنة فعل ماضٍ ومن دا سم اشارة ويُعتبر هذا
 مركب كلمة واحدة مُرَدِّدُهَا اث لدخ وتبقى بصورة واحدة مع جميع
 وتم لاش المدح ايضاً ومن وسه لاش الدم تحقها تاه
 التانيث فقط ولتجب أمر وتون

٥٨. فعل لمعط الماضي يقع بعد ما التخيبة ويبي الاسم لتجب
 منه مضموناً نحو ما أخر امر

وما فعل لمعط الامر عيبه الاسم لتجب منه عجز
 لثادة نحو أخر امر

٥٩ قد انتهى كلامنا في تصريح العمل فداعك ان

نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان نقدمه بذكر قواعد
 الاعلال التي تجري على كليهما



فصل في الاعلال

٦٠ . قد عرفت أن تسمية الواو والألف والياء أحرف
 علّة أنّها هي لقبوها التثنية والتثنية الحارفي عليها يقال له
 الاعلال واعلم أن الغرض منه تحيين اللفظ لا أكثر
 وقواعد الاعلال عديدة تقتصر منها على ما هو أكثر
 وقوعاً فنقول

انواع الاعلال ثلاثة قلب وحذف واسكان

٦١ : قواعد القلب

١ إذا وقعت الألف في الحشو وضم ما قبلها قلبت
 واواً نحو أدرك أصله أدرك

لنبي على رهرة رومير دعت ونوحيت . ينطق دون برهوز

٢ إذا وقعت إثر كسرة قلبت ياء نحو معانيج أصله

١ . ونفث وقرّ نصّاً في دأته وداعل بمجموعين على قولين نحو صوارف
 وفوارس جمع صارية وفارس

مفتاح و معارج اصوله مصدق

وَيَدْرَأُهُ مِثْلَ الْقَالِدِ الْأَمْرُ

٣. اذا كنت الوافى لحشو ونكر ما قبلها قلت

ما نحو منه اصحابا ثمة وفي اصله قرى

أُنْقِذْهُ حَتَّى يَخْلُصَ مِنْ أَسْرِهِمْ

٤ إذا سكنت الياء في الحشو بعد ضمة قلت ووا (١٢)

شکو بروت اصلها یعد و شو سر اصلها :-

شعرك بضم مو " كُنت لا اعرار

۵ دا رقم حرف خد نهار مے مے دي علي مش موعن وکل

وَأَمَّا فِي مَعْرَدَةِ الْمُجْرِمِينَ

وقت ب و مخدور و در کتاب صیبا شب علی نقطه عرو و مخدور و مخدور و مخدور

ما ز و صواب و رعا متعین علی الاصل

٦ يجب ابدال كل من الواو والياء همزة د وقع ثي حرفي علة

پانچم۔ جب کہ میں گارڈیوں سے

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دِينٌ قَبْلَ الْإِسْلَامِ

لا يلقى ربحاً حمداً على من لا يحمده إلا في نفسه ولا يحمده إلا في نفسه

وَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ عَمِّهِ وَهَبِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ يَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ

في هذه من جهة، نفاذ من الواوي نحو نيم

١٣ في قلب وور يا

١ اذا وقعت الواو وايا، ثم قلب فاصل فتأهرة
نحو فاك اصله دون وبع اصله ع
وكذلك اعم في مريم

٢ د في حرف علة في ورر نفس وصال مسوقا هرة
مقابلة تقب هرة يا مقروحا ويقب هرة في حومد يا وعا صهما
مطاي ونساي وشه حقد ورر لامة شير فيها

٣ اذا نظرت الواو و ب، عد ألف زنده فلبا
هرة نحو رما، اصله رما و اصله رما
في مريم مريم مريم مريم مريم مريم

٤ ومثال على ورر، بعد سب فائده تاء وتندع في

ورر حور ورر في لغة مريم مريم مريم مريم مريم مريم
لا ذكابت ومه ورر ورر في مريم مريم مريم مريم مريم مريم
ومكسورة مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم
نصير مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم

٥ ومه مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم
ورر مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم
مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم
مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم مريم

تاء افتعل نحو: عن أصله. ونوع مرسر أصله. بشر
نحو: يعض. لأذن: وبها ثم لا تتعظ. والصرب

٥ متى تحركت الواو والياء، وفتح ما قبلهما فليتا ألفا
نحو: قام أصله يوم ونوع أصله مع:

كل من حاد، وشاع، كل ضم من بالمرطاس صاع

٦ إذا كانت لام من الموصوفات ياء، قلت واو نحو: تقوى
وموى، وشد رد، مدحة، وسب وسب ودا كانت لام قبل من الموصوفات
واو قلت يا، نحو: ساء، حار، وندرجه ساء، وشد انقبوى وسوى

١ إذا دخلت بعد سبعة مد وطرفه، يقع ن م توفرا ١ ان لا يكون
حركاتها خمسة كسبه وزي نحو: لا يسوا نقص وصخرة ياء نحو: حني.
الله ٢ ان لا يسكن ما بعده ر كما في موضع يمين كما في ساس وعصور فلو
قلت الياء فيها، لم يرد حذف اسم حجاج ساكنين ولا نحو: ما في ذلك من الامس
والقشويش ٣ ان لا تسبق حرف ولا ياء بعده ودرث فباد كات في موضع لام
الكلمة كذا في نحو: رما وعروا وفاس وعصور وسوي وعلوي ٤ ان لا
تتبعها عين قبل ياء، اسم دعه، على فعل تنصير وه في مصدره حاء جمد عليه جوقان
عور ونور وعند وعند ٥ ان لا يجمع في كلمة حرفا على كل منها يستوي ان
يقال: انما حركة وفتح ما فيه كذا في غوي وعوي ٦ ان لا يكون مدون
الكلمة ما يمدى لاصطرب كالمولان وشحن فانه يترك سقي يلفظ مطبعا
للمعنى ٧ ان لا يلزم منه ضم حرف منه في مضارع كما في حني فبدلت الياء
الأولى كما وحب ن عا في مضارعه تحيى فادلت حصة على اسماء مع حجاج
الساكنين وهو تصور كذا تحت: وشد نور وصند وما ساكنها،

٧ والالف المقلوبة عن الواو اذا وقعت ثالثة كُتِبَتْ
بصورة الالف نحو عود

و اذا وقعت رابعة فصاعدا كُتِبَ بصورة اليا المهملة
نحو انمو وانزمو

والالف المقلوبة عن اليا تُكْتَبُ بصورة اليا المهملة
نحو قنق وذي

والالف المقلوبة عن الواو أو اليا اذا كان ما قبلها ياء
او بعدها ضمير تُكْتَبُ بصورة الالف نحو عاء وروء
وسمء لا عرب متوهم و رود من نحوهم

٢٣ في قلب اوز

٩ اذا تطرقت الواو وسقت بكسرة قلت باء كرمي
أصلها ريمو ودعي له على السار

١٠ اذا تطرقت في الاسم المنرب وسقت بضمة قلت
الضمة كسرة والواو ياء نحو ترمي أصلها ارمو
نحنت من شكلي يؤمن مع حسن حاله

٦٤: في الحذف

١ اذ سكت حرف العلة بعد حركة تحاسه وسكت ما
بعده حذفت نحو اُر وحف وبع والاصل ثور. وحف وبع
من ثور بالفتح ثم بعدة
فقلت له رثب يصح ما عشت

٢ يُحذف حرف ايملة من آخر امر المفرد المذكور نحو
إشسر أصله إشي ويزم أصله يري وعر أصله أغزو :
سب عما ضرب معروفه ثم ع سواز رؤنة

٣ يُحذف حرف العلة من آخر المضارع المحرّد عن
الضمير ابارز المرفوع محذوماً نحو ع محرود يه ولم تر
كيري رمري ود سر أني صوز وعدي الحرف عون

٦٥: في حذف الواو والياء

١ تُحذف الواو والياء من الفعل الماقص متى اتصل
بواو الجماعة او ياء المحاطبة نحو يرمون أصله يرمون احدوت
صمة ياء ثم هي وضمت الميم (ونذهب أصله تذهبوا حذفت
كسرة الواو ثم حذفت الواو دفع السماء الساكنين وكسرت

العين تصحح الياء (١)

محلوا شهود لمكارم وتغار من تبهك نجدم

٢ يُحذف الواو والياء من ماضي الساقص المفتوح

العين متى اتصل بضمير نقائبة ومثأها نحو رمت ورمنا
والأصل رمت ورم دعت وذب والأصل دعوت ودعوتنا (قلت
الواو والياء انما تم حذفنا)

وكان سيج قد بره منوم هو مد محل من قم

٣ يُحذف آخر اسكر المقوص منوياً منعاً لاجتماع الساكنين

نحو بار صله بارز عروف، فليت الواو ياء لانها تطرقت إثر
كسرة (بارز) ثم حذفت لضمته تحميها فصار بارز، فحذف
حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) وتغير عن
التنوين بتكرار رسم الحركة (٧)

١ في ودي ودي في ودي

٦٦ في حذف ودي

المثال الواوي لمكسور العين في المضارع يُحذف فاؤه

في الثلاثي مضارعاً وأمرأ نحو يمد أصله يزيد

وذلك استتقال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
وتحذف من مصدره أيضاً ان جاء على وزن فاعل
وتحرك عينه بحركة فاعله وتحذف تاء التانيث عوضاً عنها نحو
ثُمَّ أَصْلُهُ رُئِيَ (١)

فلا تمد مدة ألا وفيت ص وأحضر خلاف تدبر للذي تمد

٦٧ في الاسكان

الاسكان سلب الحرف حركة وذلك أمّا شذوها الى
الساكن المتقدم عليها (٢) كما في فُور أصله فُور وسُغ أصله سُغ
نُقلت النُمة في الأول والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن
قبله. افصارا كما ترى

(١) وشذرها للمضمة وحده للزمن بوحته وبدء مساري في البحر لاجا
باعتداله في ذلك في معنى في ستة وصمة
(٢) لا يمكن نقل لا في الساكن الصحيح نحو - كان - كذا في اصل ساء
الكلمة ومعرفة ثم طرحت حركة وذلك في ادبي شمول من ثلاث الاحرف
نحو سغ واصل اول أربع طرحت منه اءاء ونقلت بها كسرة بعض
هذه ولا فعل في فعل المصدر كاطب ولا في فعل صفة مشبه كاسود وكذا
في افعل اعطى نحو ما فعله وحمل عليه افعل في نحو قوم - ولا في افعف
الزم نحو ايفسر واسود ولا في الفعل بلام نحو اهوى واسهرى ولا في ما م يفعل
ما صبه نحو عور او ثلاثة نحو عورده ولا في اسم اربعة نحو انحرف نحو مقود
ومكلى ولا في وزن الفعل نحو ائيد ولا في وزن مفعول نحو تحو

وإما الحذف كبعض أصله **مَوْرِي** أصله **مَوْرِي** (٦١)
 وأعلم أن ما يُقْلُ لا أصل له هو الواو والياء على ما
 مثلنا دون الألف ظمها ساكنة أبداً

والحرف بعد التسين لا يخرج عن أربعة أحول

١ البقاء كما في الأمثلة

٢ القلب كما في **مَوْرِي** أصله **مَوْرِي** نُقِلَتْ فتحة الواو إلى
 ما قبلها بحذف ثم قُبِلَتْ أَلِفًا للنجاسة

٣ الحذف كما في **مَوْرِي** أصله **مَوْرِي** نُقِلَتْ فتحة الواو
 إلى ما قبلها بقولهم حُذِفَتْ لاجتماع ساكنين ومثله مع
 أصله **مَوْرِي** الألف ضُمَّ أَبَدَات كَرَّةً

٤ والقلب والحذف كما في **مَوْرِي** أصله **مَوْرِي** نُقِلَتْ
 فتحة الواو إلى ما قبلها بحذف ثم قُبِلَتْ أَلِفًا للنجاسة (٦٢)
 ثم حُذِفَتْ الألف المتقلوبة ونُحِضَ عنها بتاء التثنية في الآخر
 فصار **مَوْرِي** ومثله **مَوْرِي**.

٦٨ : في اعلال الهززة

قد علمت أن الهززة تشبه أحرف العلة (٩) والآل فقول

الواو وذلك متى كان بعدها همزة .
فأبى بكتاب وأذن لي في قراءته

وبعد اللام الداخلة على مصحوب ال
فمن ذلك التعبير

٢ ذا وقعت همزة في الحشو وهي ساكنة كُتِبَتْ
بمحرف حركة ما قبلها نحو نَوْمٌ وِرْدٌ ورَأْسٌ .
إستعمال السبع دأبُ أرحاب

ألا اذا كانت مقبولة بعد همزة الوصل ثم رُدَّتْ الى
اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قبلت اليه
لا تتألفا منه فُكْتُبَ بالياء في نحو : رَمَضٌ وَفُتُّ أَسَدٌ
وَتُكْتُبَ بالواو في نحو : مَدَا اِدي اَوْعَتُ عَسَ

٣ وان كانت منحركة صُوِّرَتْ بمحرف حركتها نحو
سَأَلَ وَسَمَّ وَتَوَّعَمَ وَرَزَّووزَ
حالت فيهم سائلا فليكن حَوْدَ سائلا

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصوّر بمحرف حركة
ما قبلها نحو سَوَّلَ وَفَوَّادَ وَفَوَّكْتُ وَخَوَّى وَوَدَّرَ وَرَثَاةَ وَبَدَّرَ وَنَدَّرَ :
لا حيز في مؤخره من لا يستر عييت

٤ إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء جاز أن تُكْتُبَ

همزة أو بصورة ياء نحو اراء وري وفاء وفائي .

في نفس ذاتي

وكما رحلي في رحلي وشدي

٥ إذا وقعت الهمزة بين ألف وغير الياء من الصائِر

فإن كانت مكسورة ومضمومة كُتبت بحرف حركتها وإن

كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو نداء وعاينكم وعاين

وعلمت أن ما نفس نداء وشك ما

فمع مدح حيث إن أردت رحمتها

٦ إذا نظرت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كُتبت

بصورة علامة انقطاع نحو خرة وصورة

لا شيء أعني ما بين من حطت أليسا

والأفجرف حركة ما قبلها . طس أنشد هنا

٧ إذا وقعت همزة طرفاً ولحقها تاء التانيث فإن كان

ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كُتبت ألفاً نحو شاة وقرء وإن كان

متحركاً كُتبت بحرف يحذف حركة ما قبلها نحو شاة ولزوءة

وإن كان ما قبلها مُعتلاً كُتبت بصورة الياء بعد الياء

وبصورة الهمزة بعد الألف والواو نحو حطبة وقرءة وقرءة:

قال مرة أدي سورة من يديه ولم يعبها غيره فو أحسن

في الاسم

٧٠ : الاسم ما اورد معنى في نفسه غير مقترن بأحد
الازمنة الثلاثة وهو إما متصرف وإما غير متصرف
فالتصرف الذي يُثنى ويُجمع ويُضمر وينسب اليه كاسترى
وغير المتصرف ما ليس كذلك فيلزم صورة واحدة
وسياقي الكلام عليه

والتصرف إما جامد أي غير مأخوذ من لفظ الفعل وإما
مُشتق أي مأخوذ من لفظ الفعل
في الأسماء المشتقة من عمل

٧١ الأسماء المشتقة من العمل تسعة مصادر أو سم مكان
واسم زمان واسم آلة واسم عيش واسم غيور وصفه يشبه والفعل
التفصيل وأسئلة الماسة

وكُلها مشتق من الماضي وإن كان بعضها مُشتقاً من
المضارع لأن المضارع مشتق من الماضي فارجع الجمع إلى الماضي

١. وفي من لأصانه مصدر وعسان مرده مصدر التدرج فقط وإما
مصدر ما فوقه فهو مشتق ، لا جمع ما من عمل واسم مصدر لمرور

في المصدر

٧٢ المصدر اسم الحدث الحاربي: إلى الفعل وهو من
ثلاثي سمعي ومن غيره قياسي^(١).

فمصدر من الصحيح مصدر عالياً وسنة قليلاً

ومن المهموز اللام ثمة عالياً وتفسر قليلاً

ومن الأحرف عين ومن الساكنين ثمة

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن (٢)

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن (٣)

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

ومصدر من ثمة ثمة ومن

جميع في المصدر به ثلاثة بحرفين من به فعدة ستمتها

أجمع فمن وثلاث فعدة في قوله به بحرفين ماضية وماضية بشد حرم

في الأحرف راء به بحرفين وسنة فعدة في قوله

وليس لمصدر انجهول صيغة مخصوصة بل هو كمصدر
 المعلوم فنقول ضرب ضرباً وضرب ضرباً
 ولث س تشق من كل من مصدر آخر يُشتق مصدر التثنية
 في المصدر التثنية

٧٣ ورؤه من ثلاثي سى درج من نحو ضرب وضرب
 وتصلح هذه ما يمكن من مثال يوزي
 أجده يوزي خماسي فكم عدت فلكل ليس في الموت تفت
 وشب هي وخروج ودمير ومصار ولشب ويزي والمفيل
 في من من وقت لمفس وكات لاس من لاس ولقي
 أم من شال يوزي فيأتي على مفس مصة عدد جمهور أي سوا
 كل مكسور أعين في مصارع أو مفتوحها كماورد والموعود ويوصل
 بكسور لا يوثق الموعود

ومب فوق ثلاثي على درج المصارع المجهول (٣١٦) نادى حروف
 المصارعة مياً مضومة :
 بعد حذف شتدده من ليس

إذا دلَّ المصدر على كمية وقوع الفعل قيل له مرة راد دى على
 هيئته قيل له موع

في لمرة

٧١ - ثبني ابرة من ثلثي على درب منه .

وأحدث من أكيس احدى وثلثة ايها

ومن غير ثلثي على درب مصدره بزيادة تا . في آخرو :

إطعن أطلقه

ثبنيه . ان كان المصدر من ثلثي وعبره محتوماً الياء فلا بد من

تقييده على يد على معنى الوحدة تفرقة بينهما فتقول :

ريحته رحمه واحدة ووثنة مدله لا غير

وأنسنته بالأشياء وأعسسه إجماعه فقط

في النوع

٧٥ - ميرب سوع من ثلثي يملته .

محض خمسة شئير

وأن من غير ثلثي ميرب المرة منه :

سعت تسعة المؤذب

في اسم النكاح والولم

٧٦ اسم النكاح ما دل على موضع وقوع الفعل واسم

الزمان ما دل على وقت وقوع الفعل

هذا حكم ثلثه من الثلاث وما يما فوقه عوار

المصدر الجوهري (٧٣)

مذہب کی تجدید کے لیے 'مشیخہ' جیٹ

تبيه ذا كثر الشيء في نكاره ولامهم المكمل وزن

محرور مدرسه و آگاهی و جدیده

تم وحيه في سنة ١٢٨٠

في اسم دة

٧٧ اسم الآلة هو مادل على وسطه لإبصار أثر فعل

الى المقوم ولا ينبغي لامن : في سعي وله ثلاثة اقسام

Aug. 9

۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲

وہ کہتا ہے کہ

وہ کہیں م' غیب سے آئے ہیں

وكل هذه الاوساط هي في الواقع في

مجلس الامور العامة في ١٠ يونيو ١٩٠٤

ولا معناه سبب كذا ومعناه خبر كذا معناه خبر كذا

ما قبل الحرب وبعدها

وشدَّ متعلّ ومندع ومكح ومسو ومسط ومسط

ومن اسم الآله ما يحكون غير مشتق نحو فذوم وفاس
فيأتي على وزن مختلفة لا تنبع تحت صابط

في اسم الفاعل

٧٨ . اسم الفاعل هو ما يقع منه الفعل

ويأتي من الثلاثي على وزن وعن نحو صرب واذ واذ
وسأل ودرى وودع وويل ودم .

جاءت في ذكر الأفعال ما في

جاءت في ذكر الأفعال ما في

ومما هوقة على وزن مضارع ، ما هو بابل حرف
المضارعة ميماً مضموماً وكسر ما قبل الآخر نحو منح من منح
ومغار من غار ومغرف من غرف

ومن معدر معدر ما في

في اسم المفعول

٧٩ . اسم المفعول هو ما يقع عليه الفعل

وتأخذ من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب ومسدود

و- حور و مس و قش و مترو و زمر و شند و مغرب و امرتسی و مغرب ۱

تَحْبِزُ الْمَرْمُوزَ قَطْعًا وَحَسْبُ الْعَمَلِ الْوَدْعُ

ومن غير ذلك في نضار نحول بأبدان حرف
مصرية منها مضومة نحو عين من من ومن من من
ومنه حرف من حرف

مردمان و مردمان

٨٥. و علم ان اسم معمول و مقصد: حتی و اسم امکان
و اسم الزم من غیر: لا یفی القصد و حد و یتدر بعضها عن
بعض بالقرائن

[illegible]

۲۳ وقد يقع مثل هذا في سائر النسخ و قد عرفت في نسخة
الخط الأولى من قبله في نسخة أخرى ان كان عليه ما ذكره رحمه الله
في ناسخ التي تسمى بالاحرف و هي نفس التي تسمى بالاحرف

في حدة المشبة

٨٢ الصفة مشبهة هي ما دل على حالة ثابتة على ذات مصفاً^١ ومن الثلاثي بني سماناً كسر وكرم وكان مستصفاً لغيره غير ما دل على مزية الأاداد^٢ على لوب وعيب وحلية^٣ فتروا أبناء على وزن فعر نحو ثمر وأخرج^٤ دح ورجع^٥ رثنت^٦ به وبجر وسنة يعاين^٧ ندم بالعمى ومن غير الثلاثي ثور المضارع وحويا^٨ كامم الفاعل نحو مشعر ونسيم ولا تشبي لصفة المشبهة الأمان لازم

في أهل التفضيل

٨٣ أفعل التفضيل هو ما دل على حانه غنقت على موصوف زيادة على موصوف آخر ويألف به فعل لتفصيل^١ د وثمر لإطلاق^٢ به على موصوفين دون غيرهما بخلاف من يدل^٣ آ حب^٤ مجموعة من عصرة^٥ كغيره وأعنى^٦ والمراد بالحلية ما يوصف به شيء من عصب^٧ وما عذب^٨ كالحيف^٩ وصف

وان رذت فعل اتفضل مما لا يصاغ منه فتح فعل
تفصيل مما يجوز صوغه منه وضع اثره مصدر ما لا يجوز
صوغه منه

عندك شهود وعمدي سند سؤر

هو كثر عذر مرارة

في أمثلة اللاتعة

٨٤ وهي اورب قصد بها الدلالة على كثرة انصاف

الموصوف بها اشهرها

فعل كسر ككسر وكذب

كك كك كك كك

وفدنة كك كك كك كك

كك كك كك كك كك كك

وفدنة كك كك كك كك كك كك

كك كك كك كك كك كك

وفدنة كك كك كك كك كك كك

كك كك كك كك كك كك

ومعدين كسقطه وبكسر

وصحة عني فغير عن منك

وقته كسجك ونومه

وحدك فعدة حشة و عتة فحمة بومة

ومعل كعدر وحده

سرة لا تدشر

ومعين كرحيم وعيم

ونور ككدر وردود

كرحيمه دانت معي وصور به مثاب مصة

واعلم ان وري فعل وهو ياتيب تارة بمعنى فاعل كما

مثلا وأخرى بمعنى مفعول نحو حيب عمور ورشول (ثرتل)

ولذلك كانا مشتركين بينهما وكلاهما اسماء

كم في ناسر من دس ياتو كات حاب مة اشخص

ولا تنبي اوران المباغة الامن الثلاثي

تنبيه المصحة اشبهة وأفعل لتفضيل ومثلة المباغة هي

من قيل مم التفاعل لأن كلاً منها يدل على قيام الفعل بصاحبه

هذا في مشتقات . واعلم ان الاسم جامداً كان او
مشتقاً إما موصوف وإما صفة

٨٥ والموصوف هو الجامد ككلمة والمصدر وسم كان
واسم الزمان واسم الآلة من مشتقات
والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وأقلل ، تفصيل ومثله إمباغة

في الاسم الموصوف

٨٦ الموصوف هو ما دلّ على ذات فقط كزخرف وعلم
وغيره او على معنى ، فقط كالحرب والري .
بأن يره حمل على صيغة واحدة وكذا وحده
وم شرب حمر وبعد ندر رأس

والموصوف إما اسم حائس أو علم

اعلم ان اسم الذات وفيه اسم حائس هو ما كان مدعياً ذاتاً
بمعنى ذلك حب كحمر وشعر او فعلاً كدرواح مجردة عن الاحكام كآفة واسم
معنى هو ما دعو مدعياً بغيره وذلك في غير كالحب وسعص وبعطاء وورداع
وعمر المصدر وسم المصدر هو ما شانه يصدر في دلالة على مطلق حدث فقط

فی سم حس

۸۷ سم الحس هو ما يصدق على كل فرد من افراد
الحس ولا يختص به واحد دون غيره
حس كس - كس

۸۸ وسم الحس هو ما يصدق عليه تعريف هو حس
والكس والسم حس وكس
د ثبت هم وحقته كس حس عليه ن تعريف كس حس
والطريق

وكان ما يصدق على الحس لاسلام مقبولة عن حس وسم حس و
صفة فتكون سم حس لاسلام مقبولة عن حس وسم حس وسم حس
حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس

فی العلم

۸۹ العلم هو ما يمين مستماه مضك فيختص به واحد
دون غيره

حس حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس

وكون ما يصدق على الحس لاسلام مقبولة عن حس وسم حس وسم حس
كالصواب وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس
فتكون حس حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس وسم حس

٩٠ وقد يذوق حارة في كل ورد من ورد حسن ويقال له
الحادي وهو كالحام شحشي سم كثر منه بالأسد وتعد به للشعب والقب
كجمع لكن من حيث من وكيفية كما عرفت معترب

٩١ ولعله معترب نحو مرج وشم وطرير

ويزرك وهو به يذوق ومرجي وصادي

ويزرك لاذي عبارة عن ستن بسب لاول معها في ذي
لا على جهة لاسد كسند رر

وكان رر من رر حارة من رر عند سب

ويزرك رر حارة عن ستن يصر اذ في عهد مهرة تاء شايث
نحو سبك وحده أو وشرو وضمه

تعد به لاذي من رر واذي حارة رر

ويزرك لاذي هو سب من حمله نحو لاذي واذي
وسب قريه

والموصوف مذكر ومؤنث

في مذكر ومؤنث

٩٢ ر كان لاسم مذكر الم يخرج الى علامة تدل على
تذكيره

وأما مؤنث فلا يذله من علامة تدل على تأنيبه

وعلامات التأنيث ثلاث (١)

الهاء المربوطة كرحمة ومنة ودنة

شجرة حمراء

والألف المقصورة أي نحو ذئب وركوب ودعوى

عن محمد بن عيسى

والألف المدودة أي نحو صخرة وبيد ويد

وسمى يرفو بنفيدة

وكل واحدة من هذه علامات تكون رتبة في آخر

الاسم فكل اسم ختم بعلامة منها يسمى مؤنثا

إلا أن أسماء الذكور مدكرة ولو ختمت بعلامة تأنيث

كسنة وزيد وحمر أعلام رجال

والمؤنث لفظي ومعنوي

في المؤنث لفظي ومعنوي

٩٣ المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث

كما في الأمثلة

١ لا يسمي مدكرة عن الله بن كنانة فهو مؤنث مضاف كما سمعه

لذا ذكر والمؤنث وإن كان محرفا من فهو مدكرة مضاف فعوضت عنه

والمؤنث

وإِثْمَانِي وهو ما دل على ثمين كإثمين وجمعه
 وإِثْمَانِيَج وهو ما دل على ثلاثة وكثير كإثمين وإثمين
 في الثني

٩٧. دَأْرَدْت تثنيه بضم داء على آخره ثلثاً وذلك
 في حالة الرفع أوياً مفتوحاً ما قبلها أو دلت في حالي
 التصب والخر بعدهم موكورة
 دأكل كإثمين على ثمين
 سدأره جرح على ثمين

في ثنية مقص

٩٨. المقص هو لاسم العرب مخوم بفتح خاء قسمة مخوم
 بضم خاء كانت ياءه مخومة بفتح خاء عند عشرة مقصاً في
 قاصر قاصر وقاصر ياء في ذل وقاصر وقاصر

في ثنية المقصود

٩٩. المقصود هو لاسم العرب مخوم بفتح خاء لاسم مقصود
 هرة فهد الإعراب ما بفتح هاء ثنية أربعة مقصود

بضم داء على آخره دأكل كإثمين على ثمين
 دأكل كإثمين على ثمين دأكل كإثمين على ثمين
 كإثمين على ثمين دأكل كإثمين على ثمين
 دأكل كإثمين على ثمين دأكل كإثمين على ثمين

وما غوص فيه عن الحروف شي صورته ايضاً فعل في سه
واين وانم شش وساب وانم ١٠١

في نحو ماشي

١٠٢ تلحقت ماشي خمساً لاجماع بان وبنس وثلاث وكن
وكذا مضارع في تحريك لم يغيروا مشقة حقيقته لانه لا تفتح
لتحريك ولا يعطف مشها على حرف رحب مثلاً في جمع للتعدد
فمن رحل ونعطف عليه مشقة فقول رحل ورحل ولا سين ان دلت
في شيء من حقائق كمر

وما مش لأب وهدب لأب ولأب وهدب
الشمس والقمر فراجعنا من خلق ماشي حقيقة ما عرفت

في جمع

١٠٣ اجمع قبحان سالم ومكسر

في الجمع المذكر السالم

١٠٤ اجمع اندكر سالم هو مريد في آخذ دوا ومصنوم
ما قلنا في حاة ارجع وينا مكسوز ما قلنا في حاتي انصب

وكم جمع اقر - من - طرد عذر - وكم جمع يسفوا - ولفظ

وہاں بعد ازاں نوں مفتوحہ کے جو شعبہ ورتے کے استر سار واری

۱۰۵۔ لایجمع ہر جمع میں موصوفات لا تعجب شغنی
فقد شرط ہاں کہوں حیا میں تاں مایہ نیست وں کہوں مہر لا درکا
کچھ ہاں

ولا يجمع هـ يجمع مش منه و كـ كـ جمع روح موجود الـ يـ
و هـ و يجمع جمع سموات سالم كـ سري

اولاً من مدي كرت بعد من كرت
بني بعد رتوف به تو كرتوف
للاب ي انتقاب هب لاسم

وَشَدَّ أَرْصُوفَ دَعَائِمِ وَمَا بَيْنَهُنَّ مِنْ دَعَائِمٍ وَرَبَطَ الْبُيُوتَ بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْحَصَى

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

لا اله الا الله محمد ربي وربي محمد و علي و آله و سلم

[illegible]

۱. بی کسی کلمہ نہ ہو۔ یہ حدیث دوسرا فریقہ ہے۔ اے اللہ تعالیٰ ہم کو

۱۰۰ و قلوب در ثوب و ملبوس

في اجتماع المؤت نام

١٠٦ لجمع موت الم هو ما ريد في آخره ف

وَتَا مَبْسُوطَه كَيْت وِصْرَب حَم خُصِه وَصَرْقَه

وہی کہتے ہیں کہ یہ ایک صدقہ ہے

تنبيه ان ٣٠ اللاحقة امر اسرد تحذف في الجمع ولا

يُؤْتِي حُذُوبَهَا تَكْسِيرًا

۱۰۷ ویکھو ہندو مجمع میں نبوت و حیات

الكل اسم حتم ، كحتم ومثله وقرب لا مرة ومائة ومئة ومئة

۳ علامہ لکھنؤ کالج، لاہور، لاہور، لاہور

۳۱ د ا ح ا و ر ث ل ا ل ه ح ر ف م ک ی ط ر ت و ا ح س ت

وہ عزرائیل

٤٠ محتوم دایب انتفیش سور کتت منتقورة و مبدلة اکمروت

۵۲

والله اعلم
 حر المحذور والمحدود في هذا الموضع معناه انه في الاشياء

(140,999)

[illegible]

(۱) زمینداروں پر نہ یہ بھی سب سے کم قیمت اور صارفین کو فائدہ

وَمُرَادَاتُ وَشَاءَ وَهَبَ رَحْمَةً لَا تُحِيطُ بِهَا شَيْءٌ وَهَبَ لِي مَا شَاءَ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَحْمَةٍ وَلَا نُرِيْدُ أَنْ نُجْزِيَكَ إِلَّا فِيمَا أَنْتَ فِيهَا مِمَّا كُنْتَ تَعْمَلُ

[illegible]

تليه ان الثلاثي الصحيح يعين د اجمعه جمع وكان مفردة على
 ورس من اربعة حركات عنه لا يتخج وحوا فتقول في عدد دعوات وفي
 رحمه رحمة

ما لغفل لآل كليلات رشة صفة كنفدت فيجوز فيها تسكين اختياراً
 ولا كان على ورس مع اربعة حركات يعين على حكمها وحار
 ان تتخج ما قبلها في حركة وان تتخج فتكون في عدد وحسن عدد وحسن
 وحسن وفي اربعة وحسن عدت وحسن ورس

ما لم يكن مع لآل يجوز زوا ولا ي

ما لغفل يعين فتسقي فيه يعين على ~~سكونها~~ مقصود فيقال في
 حارة حور وفي ردة رة وفي مودة مود

في جمع بكسر

١٠٨ الحزم بكسر هو ما تغير فيه الالواح

بإبدال حركاته كاسم جمع

وما يحدف أحد حروفه كرسم جمع دس

وما زيادة عليه كرسم جمع

فكان من ذلك تغيير في المفرد ولذلك يتخج هذا

وهو من سواد في عدد مفردة وحسن كسب فتم على جملة به نصير
 بعد كما هو نصير كبير

جمع مکتبہ

حَسْرَتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ عَزُورٌ لَّأَنَّا كُنَّا نَحْبِبُ الْعَدُوَّ

وهو نوعان جمع قلة وجمع كثرة

لي حمزة

١٠٩ جمع الفقه هو ما دل على ثلثه فما فوقها الى

اعشرة وله أربعة اوز

جمع	کے معنی	جمع	تلفظ
جمع	کے معنی	جمع	تلفظ
جمع	کے معنی	جمع	تلفظ
جمع	کے معنی	جمع	تلفظ

و اوربان الاولیٰ بمعصای جمعی ثانیاً فی رقیبان الی کثرت

[illegible]

وَقَدْ رَوَى فِيهِ وَفِيهِ حَسَنَةٌ مَتَّى الْجَمْعُ

و بعد از آن که از نور آن در حقیقت - و اسرار و کبر و صلح
آن جمع کل و صفت و - بدین معنی گفته اند: «ای مردم که جمع کثرت
و کثرت خود را در حق و حق خود را در حق خود ندانید»

١١٠ والمراد بهذه الصيغة كل ما وقع بعد ألف جمعه حرفان
مُتَحَرِّكَا كـ مـ د و صرف أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة
كـ مـ جـ و مـ صـ يـ جـ

وسر ، عرق ، مَرُوع ، غَوَاير ، ويونيت

في جمع بكثرة

١١١ وجمع الكثرة ما دل على ثلاثة فما فوق الى ما لا
نهاية له ، وأورانه كثيرة ولا قياس ، أَلَّا لِلْقَلِيلِ ، كما ترى
فـسـ وهو جمع منه نحو ذور ونبت جمع صورة ونبت
وكان يجمع د ركب بعد ضرر في كل ضربه ، كما درهم
ونس وهو جمع لعمه ١٢ نحو اطعم وسكده جمع لعمه وسكده :
وصات منه حسن

١ ولس جمع بكثرة ، وهو دل على ما فوق عشرة بدون محله دمي
وأن يكون مرقى من خمسين من حيث دلالاته ، وعلى لاد يكون مرقى ٢٥
من حيث دلالة ولاشاه
٢ قيل لا جمع سام بضم السين بلفظه ونسبة خلق جمع من غير نظري
القلة أو الكثرة فجمعها
وكل جمع ليس به لا وزن واحد شعير منه وكثرة كارهن وثغري
وأفدة جمع رحل وثغري وثغري
٣ وقد يجمع بعلة على فعل كقضى وحقق جمع بعلة وحده

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

وقوله وهو جمع لثلاثي ريد بعد و به ثقف و والو نحو جواهر و حوثم
 و صومع جمع حوهر و به ثقف و صومعه
 ثقف هو حش

والمأخوذ وهو جمع فروع وأصناف وعشائر
 فزار سبي أبي أهدريت ويغنى ما شئت
 ومغاس وهو جمع لغس ويغسل نحو ماء دبريس جمع دبر وهو
 (والأسكدرية) كزمت مدبب ونظمت مدبب
 وجمعت بين، لصحابة والإحكام بها
 ومغاسل وهو جمع مغال ومغسل ومغول نحو مباح ومغاسل ومقادير
 جمع مباح ومكبر ومقدور .
 ثم تحوّل مغاسل لمديران ثم مغاسل منه مفرجة
 ثم وقودا مباح وخميسو
 تبايه بهم أجروا تشية طبع ودك مني أغتر كل فريق منه
 كواحد فيقول الميدان
 صبراً رتبت أرمحين ساعة (١)

وأجروا جمعة نحو حمار وحمار وأثوان وأثوان (٢)

في اسم الجمع وشبه الجمع

١١٢ اسم الجمع هو ما تضمّن معنى الجمع وليسكن لا
 مفرد له من لفظه نحو نحن وقوم وشب ورط
 ثم حل بركض الحصان في حشبه

ي ن د تفت كل من دماح الحشيش

٢، وأعلم أن من مدبب الجمع ثلاثة وفن من مدبب جمع الجمع
 تسعة فأصله مثلاً من مدبب ثلثه وقل مدبول فأصبح تسعة

١١٣. وشبههُ لجمع هو ما تنضم معي الجميع وفريق
واحدة بالتاء نحو ورو وشرفان المفرد ورونة وسرة
أحد نفس نفس على لشعر

في الصفة

١١٤. لصفة مطلقاً هي ما دل على حالة عاقبت على
ذات

وهي تشتمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وأقل التفضيل وأمثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيراً ونائياً

في تأنيث الصفة

١١٥. يكون تأنيث الصفة بوضع التاء في آخرها نحو
صادق ومصدق ومومن ومومنة :
وتعني على ضرورة الصدوق وحسن بهاء كبراً واصفاً كبيره

لا تضعه على وزن مفعول

١١٦. الصفة على وزن مفعول تؤنث على نحو

١١ وقد يهمل في بعض المكرهات وروثه وعتبه في جمع وشبهه بغير التثنية
وجمع كسائر المفردات عند اختلاف بوزن شعوب وقوس ودوم وشرب وانذر

سكر مكرى وحوط حوتى

وسكر به عاصي حيتا عصى

و ٢ صفة على وزن نص

١١٧ وُقِلَ يُؤْتَى عَلَى مَعْدٍ نَحْوُ حَمْرٍ وَأُخْرِجَ

عرجاء و شيف معاء
فد سأت ز حاء ر حاءه مفاء بها سلافه سوزاء

و ٣ نفس تنصيص

١١٨ نفس النخيل يُؤْتَى عَلَى وَزْنِ نَفْسٍ نَحْوُ أَكْرَمِ

الكرى و وصر حمرى
ثم حرف ي حب مدته كثر و مدته ماضى

و ل كىل من ناقص لورى قامت لانه ياء (٦٣ ١٥) نحو حنيا

مؤت الأهل و مداه مؤت لاذى
عندته مدي حسن حاة مذ حريف ي عاءه

و شد مضوى و غلوى (كج مر)

و دت عبد نوع سل حاية مضوى من رودة

١٩ ومن جماعات ما يستوي فيه مذكر و مؤنث و هيوم حاء

على هذه الأوزان

١ فعالة (١) نحو رجل عذراء و مريم

و ل لورى عرب على ا حاء لاه تدان صفة حسب و ل لورى تقول لاه حاءه

١ وبغض نحو رجل معتد ومرة معتد وشدة معتدة

٢ وبمعين نحو رجل معير ومرة معير وشدة معيرة

٣ وبممثل نحو رجل بمثل وامرأة بمثل

٤ وتعتة نحو رجل صكتة في مصحوكه (في مصحوكه) ومرة صكتة

٥ ففحت أهي وقتت فته يكون معنى عاتل نحو رجل صكتة ومرة ومرة في كثير من حيث وعصية وفرة

٦ وعمور بمعنى عاتل ومنه معنى يفعل (٨٤٠) وذلك متى عرف

الموصوف فتقول رجل صور ومرة صور ولام فس ومرة فبين وشدة عدوة

والنم يعرف بوصوف لزمان الله

وقد يجي بمعنى يفعل أو يشاء الله مع معرفة بوصوف

الهم نزل له حقة سمدة وواقعة حميدة

وقد يجي بمعنى عاتل بدون تاء نحو امرأة عقم ونحو محي محموم وهي رميم

تليه ولغات مختلفة بالآيات وحاسن لا تحتها الله لم

يُقصد فيها معنى الحدوث ككذلك ونوسع

المراد كان له فروس يركب وهي حامل

فإن قصد معنى حدوث حلتها التاء :

أرصدت هي مرصدة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها فرداً وتثنية

وجمعاً ١ وثبتتها كشيئته بلا خلاف

في جمع الصفة للعاقل

١٢٠ . اذا كانت صفة للعاقلين والعاقلات تُجمع جمعاً

سالمًا (١) فتقول رجالٌ مؤمنون ومساؤمٌ مؤمنات

ومؤمنات مسائيات يسرى ولا تسرى فخر بلدي

لا ١ الصفة على وزن فاعل

١٢١ . اذا كانت لصفة من باب فاعل فلا فقياس

جمعها على فاعل نحو خمر وغمر جمع أحرر وأغمر

ولا رأت لك لائم بصائر (٢) وهم يدي عدك سودا

٢ الصفة على وزن فاعل هي

١٢٢ . اذا كانت الصفة من باب فاعل هي ويؤنس

جمعها على فاعل أو فاعل نحو سُكاري وسُكاري وجميع وفساد وعطاش

وهم سُكاري ونكتم دهرهم دواء فها هو أخدري

(١) ومن الصفات ما يبقى لفظه وحده في شدة كبره وشدة وجميع كُتب ودلائل

٢ أو أبو وفودت فيجمع في الأدب في معدوم بعضها وهو واحد في

تأويله حتى كدوا الصفة وقد أجمعوا في باب نصه

(٢) يصير صفة يفسد ذات الصفة كدرة تصحيم بها

١٢٣ اسم مفعول من ناقص

١٢٣. فيجمع على وزن فاعل نحو رؤيه رؤيه (نقصه):

رؤيه رؤيه وقت السوء

وإن عسى عسى لعن

١٢٤. ومن بمعنى المفعول مما يدل على هلاكيه او توجع

او تشقت يجمع على من نحو حرجي ونبي وشي جمع حرج ومن وشي

تجمع لشي لأمرى وسوء ي دأش

وحمل عليه ما اشبهه في المعنى من يعرب بمعنى فاعل كمر من مر

ومن فعل كمر من رنى

ومن فاعل كما ك منكى

١٢٥. ومن أمثلة حروف تقيسة ما يأتي

فان وصية ومما حصل لى جاء على فعل من صحيح بالام كحال

وضوم جمع حاصل وصام

ونزل قائل إن كره الاث أنزل كذب

والعرب في لغة يذكرون فعل من الاحرف مما يدل على

صاعه نحو حاكه حكه جمع حاك وصاعه جمع صانع

وكتب عدة مائة مائة غير نف وغيرهم من بابه ورعة

[illegible]

وہو جمع یا نہ کہو جب ورد جمع صاحبہ و رۃ
وہ جمع علی دین من صحت عقلات کہو نہ و دوس جمع ہنر
وہ عمل :

— ۶ —

و شنبه هجری ۱۲۸۵ و هویت نام شهابی که در جمعیت همدان
و سید و نور و نور و نور

[illegible]

حَدَّثَنَا أَبُو أَسَدٍ طَهْرَانِيٌّ عَنْ فُكَيْرٍ وَابْنِ شَيْبَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ

وہم ان افسانہ نویسین کی طرح سمجھتا ہوں کہ جو قصہ ہو وہ دیکر
حلی مثال آتا ہے :

درین

وَمِنْهُ فَمَنْ يَجْعَلُ بِهِ حُرَّ مَدِينَةٍ وَكَانَ فِيهَا نَحْوُ
بِضْعَةِ أَلْفٍ وَكُلُّهُمْ يَتَّبِعُ الْكَلْبَ

تتبعه وأجازوا في صيغة متهمي جميع ن جمع حمة صحيجي فتقول
 ضرورة جمع صارت وفاضل جمع فاضل ودارب جمع دارب ودارب جمع دارب

١٢٦ قد مرت بك أحكام جمع الصفة اذا جرت على

جمع من يعقل ولا فتقول دا جري لوصف على جمع ما لا
 يعقل فالتأنيدي لا يلزم الا في ادوات التثنية وسياقي تفصيل ذلك

لهم من باقوا مرة وعيونهم مرة

فكان ملك الموت كذا أخصر وذا من درج محسونه ونعاشيت معدودة

وأوقاتك مكنونه

ومن احكام الاسم نسبة



في النسبة

١٢٧ النسبة لحق آخر الاسم يا مشددة بلا لالة

على نسبة شيء إليه ويحذف يكسر ما قبلها للنسبة :

ربنا في تلك عروبة شات كمر من عود صني

فاليا في صني تدل على نسبة عروبة الى صني صني صني

منسوباً وصي منسوباً اليه

ومثله رحى سبي ومدر حدي وقراء روضة وشهر شمر

تدبه اذا كان منسوب اليه ثلاثياً مكسور العين فُتحت

عنه عند النسبة فيقال في كند ومك كندي وسكي

ود كان رباعياً فالأصح بقاء عنه على كسرهما فتوب

في عرب وسري وعرب مصري ومشرقي ومجوزي لفتح

في حصة في حتم ثاء التثنية

١٢٨ د كان آخر لاسم منسوب اليه ثاء التأنيث

وحب حذفها فتقول في النسبة الى حرة مصري ومكة ي

ثم نبي وسفند د وجه شديري وأيوب الدري

في حصة في حتم ثاء مقصورة

١٢٩ اد كانت ألف معصورة ثاء فليت واو والنية

الى حصة ماضي

ألف معصورة من حصة في حتم ثاء ماضي ومكة

ورجوع على ودي عند قد د كانت د حصة فهي صاحبة ماضيات على

لكن تشبه حصة في حتم ثاء ماضي ومكة في حتم ثاء ماضي

وان كانت ربيعة في اسم ثانيا ساكن حار حذفها فتقول
 في النسبة الى عمرو بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن
 قلبه واو فتقول في النسبة الى ماد كرامه سري وسري وسري
 ولكن المختوم بالف لتأنيث متى قلبت الهاء واو يكثر ان يراد
 قلبها ألف فتقول طوروي طوروي
 مردعي المورندية

ود وقعت في اسم ثانيا مختبر وجب حذفها فتقول
 في النسبة الى نوري النهر بدمشق الذي ولي حمري
 حمري

وان كانت حامية فصاعد وجب حذفها فانسبة الى
 مصفى العرب وحمري اسم صائرا مصفى وحمري

في المختوم بألف محدودة

١٣٠ ان كانت هاء التأنيث ثقلب واو فتقول في
 النسبة الى حمرو حمرو ولي حمرو حمرو

ود كثر في المختوم الذي جه ربيعة محروبة بفتح و وفتح في
 حمري حمري وفي حمري حمري

والكانت ضامة وحب لثنا فحسنة الى قرء فردي و م
 لكن اخصية جدر لثنا وقب وان فتقون مدي وسوي ومادي وفي
 شاه م يسمع الا سوي

في التسمية الى المتقوص

١٣١ - كانت ياءه ثمة فسب وو رفعت ما قبلها فتقون في
 النسبة الى شعبي سموي وفي منه ي وحسب بحرني
 وان كانت رمة حار حدها وهو لاكثر شعوبا في منه الى
 القاصو القاصو

وحار قبا وو وحسب رفعت ما قبلها فتقون وسوي
 وان كانت حمنة قدها وحسب حدها فحسنة ي سوي
 المتقوني والى المتقوني حدي

في منه ي فعين اميلة

٣٢ - كان فعين من تجميع راء حكمة في منه
 كفاقي لاسماء فعين في منه ي فعين وحين شرعي
 وطوسى وحاسي

وان كان من ناقص خوف منه حري ب ي و ثمنه لأخرى
 وو وثمنه واقفا فعين في منه ي فعين وعري عوي ونسوي
 فعين في منه ي فعين فعين حروف رفعت ما قبلها لم
 يكن من صاعب ومن حقي حري حري في منه ي فعين

وَشَدَّ ثَبَاتُ يَاءٍ فِي مَعْصِطِ كَطِيعِي وَسَمِيحِي
وَأَنَّ صَكَّابَ مِنْ لُصَاعِفٍ أَوْ لُصَاعِفٍ نَعِيٍّ فَلَا يُحَدَفُ مِنْ شَيْءٍ
يَقُولُ فِي التَّمَنَةِ إِلَى طَوْبِهِ وَحِلَّةِ طَوْبِي وَحَلِيْبِي
فِي أَمَةِ إِلَى خَيْلٍ وَتَمِينَةٍ

١٣٣ كل ما حكم به لعين وتُمنّة في أمة يحكم به الفليس
وتُمنّة فتقول عُقْبِي وَتُؤْمِي وَتُصَوِّرِي وَتُؤَسِّي وَتُؤَسِّي فِي التَّمَنَةِ إِلَى عَيْنٍ وَأَمَةٍ
وَأُفِي وَتُؤْمِنَةٍ (مضمر قلّة) وَأُؤَسِّ

فِي أَمَةِ إِلَى عَتِيمٍ بَرٍّ
١٣٤ دَأْسَبَ إِلَى سَمٍ فِيهِ رُزْزَةٌ لِعَدَدٍ قَبْلِي فَتَنَةٌ حَدَثَتْ
لَوْ فَعُولٌ فِي مَسٍّ أَيْ تَلَسُّوهُ مَسِيٍّ وَلَا تَنَتَ لَوَافِيهِ فَتَقُولُ
تَدْرِي فِي سَمَةٍ إِلَى طَوْدَةٍ (١)

فِي سَمَةٍ إِلَى التَّخْتِمْ يَاءً مُشَدَّدَةً

١٣٥ دَأْسَبَ كَالِ الْأَسْمِ مَحْتَوِيًا يَاءً مُشَدَّدَةً كَالِ قَبْلِهَا أَكْثَرُ مِنْ
حَرْفَيْنِ وَحَبَّ حُدُوثِهَا فَتَقُولُ فِي سَمَةٍ إِلَى كَرْمِي وَشَاغِي وَبَرْمِي وَبَسْكَدَرَةٍ
كَرْمِي وَشَاغِي وَبَرْمِي وَبَسْكَدَرِي تَحْدَفُ حَرَمَهُ وَوَضَعَ يَاءَ التَّسْبِ
وَأَسْتَنْتَ تَحْدَفُ وَاحِدًا كَتَمِي وَحَبَّ قَتَمِي ثَلَاثِي لَأَسْمٍ وَقَبَّ ثَلَاثِي وَأَسْمٍ
فَتَقُولُ حَبَوِي وَأَسْمٍ فِي مَقَالَتَانِ لَوُوزِ زَائِمٍ فَتَقُولُ طَوْدَةٍ فِي

(١) دَأْسَبَ كَالِ قَبْلِ أَحْمَرَ السَّوْدِ كَالِ مَكْسُورَةٍ مَدْعُومَةٍ مِنْهَا مَتَابِ تَحْدَفُ
مَكْسُورَةً فَتَقُولُ مَسْمِي وَمَسْمِي وَمَسْمِي فِي سَمَةٍ وَطَبَّ وَمَتَابِ وَبَرْمِي

نسخة الى ثني وقد مر حكمه، شق بحرف (١٣٢)

١٣٦ في النسخة في حذف مة

- ١ ال بقي بحذف مة على حرفين من صوته رة اليه المحذوف
- ح مسة كآب واخ ودو يقاب في نسخة سمة بوي وحوي ودوي (١)
- ٢ ويحذف في مثل بدو دم رة يرد بحذف وهو الافتح وحينئذ
- د كال يا، قلب واذا فيقال فيه ذوي ودوي
- وحذف النسخة على لاقط يعدل دوي ودوي
- ٣ وان كان قد عوض عنه عن المحذوف همزة وصل كما في أي
- وسم فيحذف حرف عوض ورد المحذوف فتقول فيها سوي وسوي (٢)
- وحذف النسخة على لاقط فيقال في رأسه
- وان كان قد عوض فيه عن محذوف ثا، ثابت حذف العوض
- ورد بحذف فتقول في سه وسمة سوي وحوي

في نسخة في شيء وحذف

١٣٧ د سب الى المثنى او جمع، سبم وحذف رد كل منهما الى

- (١) وانما ألحق وبت حسب سب، ثابت لثا، فعل أعني ربي وبعض
- محذوف ثا، فيقولون حون وسوي ام في ثة فمدل د بيبي او سوي
- (٢) ثول وكأن حذف همزة من رسم ورد المحذوف أصل مبروك لا نرم
- يقدره موصول نسبي لاسوي وحلة نسخة لاسوية

معروده ويقال في نسبة الى مرند (كوفة وشمرة) عراقى والى
صغير مسعى واهى مرندك مراكى وندكى وندى مرندى

اما جمیع ساری راه مردمان کما بین و در بدو راه لا واحد و در
لغزه کجاست جمیع غرض و محظوظ جمیع حصر و بیس بیه علی لغزه و تقویر
تعداد و بیس

وہاں فریم ب یاسب ہی کسر علی عہدہ ثقیف فرغی و کسری
وہاں ہی وہ کسری و کسری و کسری و کسری

وہ پسر یہ بھی غلط ہے کہ کبریا جری مجرہ کہو ہے

۱۰ - جی ائی ایم سی میں جی بی پی کی شرح سالانہ ۸ فیصد ہے

١٣٨ تَبَيَّنَ وَقْتُ مَدِي سِي . مَسَد + ح علي + ش + و + ن

۱- اکرامات و اسباب در حق هر چه بی اثری و تاسری در اوست

انامه و باب دیگر از کتاب

۱۰۹ در کتب دیگر - حدیث بخیر از امام علی علیه السلام در نهج

بسم الله الرحمن الرحيم

(۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی نسبت $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ہے۔

فاحبذا صندره و لطم حنجره فاعوانى في بيته . . . فاحس

[illegible]

(شبهه) و (مستند) و (ثبوت) و (تكرار) و (عدد) و (قوة) و (ثابت)

وہاں! وہاں! کہ ایک بہادر عہدہ و فخریہ تھیں۔

مرکز حد مر و حد وسط + مرکز حد و حد وسط

عظیم بنیادی و ادبیاتی قوتیں۔ بطور مثال، ان کے فلسفے کی بنیاد پر لکھی گئی ہیں۔

مقصود به صاحب نشیء کلاب و یرم و طعم و کابو ای صاحب این
و غیر و طعم و کسوة

دعای مثال مثال مقصود به لاحتراق صبر و عطر و حار
و سماع و حار

وعدم ان هاتين الصيغتين غير قيسيتين خلافا لما يقول مكوهها

ومن احكام الامم الصغير

وکل ما صاحب قه عا سبب لوصاد حوسبی زهری هجره
 شام یاب دیرلی روحی شعراو صدری ربانی (۱۲۷۰)
 دهری رؤسای حادی هم سنی ۲۱ خلی (۱۲۹۱) حلوی
 دهری هجره صعدی روحی ۲۰ خلی مذوی درو ۱۰۲
 صلیقی طبعی سنی هجره عسدی خدی شو (۱۳۲۱) ردیی
 حرمی سنی قویا قرسی هدی قسبی لخی ۱۲۳ مورزی
 طریقی ۲۶۱ رری موی ۱۵۵ هجره بحر یاطلی ساطی
 فرهودی رف (۱۳۷) حصری ربی هومری عسقی غشقی عسدری
 عسدی قسقی مرققی کسقی بی هسی دهر هجره شام الیوس
 دیر روح شعراو صدر کبیر ربی الحاکبیر مصره رفیه عطسه
 حله عطیه حله شواء بی شلی حولا حروره حمره صماء
 روحه خیدعطیه «ادیه در سینه طبعه سینه لاری طهره کلب
 بی عسده بی حله قیغ رفیه حریه سیم قویم قرش قدس
 قیغ کده «بیج حریه مرل طلی ربی اعد حویلی مکه وندسه
 لغریس لاسط لغریجید ارباب حصر موت دم هریم عس
 عس شمس عس دیر عسده بی بلب مری لفس کس

في التصغير

١٣٩ التصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة
على التقليل ١١ وحكم المصغر ان يضم أوله ويفتح ثانيه فنقول
في تصغير رعد رعين وفي عند عئذ

رأت دباره محرى دسر ما أصغر رعين عن رعد

وان كان الاسم رباعياً فصاعداً يكثر فيه الحروف الوقع

١. لو أن التصغير سهو بصغيراً روم به كبير نحو حسن وخفيراً روم
انه عظيم نحو سليم وبغيراً روم به كبير نحو در صحت وتغريباً روم به
بصيراً روماً وعللاً وقدراً نحو أس عسير وتفيد القرب وفوق هذا ولأولئك
وأصغيراً مث وكل ذلك رجع الى تعقل واحد المصغر طله في اسم وقد يعد
الجمع نحو ما بني ول الشاعر

مددنت انوارى أهيم وم أن مددنت ما ادي وديك من رعد

ولكن اذا ما حشيت فوحت به الحرف تصغير من شدة الوحدة

وقد يأتي للتعظيم نحو اما حدله فمكثت وعديت لم رعب

قد علمت ان خراس من تصغير العنبل وندك ريمري على ساء شهر ر
وايام لاسوع ولا الاله اعظمة مراداً من مسحة نقشة ولا ما كان على
صحة المصغر ولا الاله المختصة ما وقع في سائر نبي ولا كل وغير ومنص وعبد
ويمن ووسط وول وسارحة وعد وحكك واي ولهي وشديك وددنت
واللدأوالك كمن شد مصير نفس اتجف

إِثْرَاءُ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ دَنْتَرٍ دَنْتَرٌ وَدَرْمٌ دَرْمٌ

وَسَيِّدٌ عَلَى مُصَدِّ مُرَدٍّ

١٤٠ - ١ - الْمُخْتَوِمُ بِعَلَامَةِ تَائِيْثٍ

١٤٠ - ١ - إِنْ الْمُخْتَوِمُ بِعَلَامَةِ تَائِيْثٍ يُتْرَكُ فِيهِ الْحَرْفُ

الْمُتَّصِلُ بِالْعَلَامَةِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حِكْمِهِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي

تَصْغِيرِ سُرَّةٍ سُرَّةٌ تُبَيِّدُ وَفِي تُشْرِى سُرَّةٌ وَفِي سُرَّةٍ سُرَّةٌ .

وَأَرَى بِأَسْبَرَى صَغِيرٌ .

٢ - الْمُخْتَوِمُ بِأَلْفٍ وَوَوٍ رَانِدَيْنِ

وَكَذَلِكَ الْمُخْتَوِمُ بِأَلْفٍ وَوَوٍ رَانِدَيْنِ عِلْمًا كَانَ أَوْ صَمَةً

فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ نَمَارٍ نَمَارٌ وَفِي حَرَمٍ حَرَمٌ

سُكْبَرٌ مُصَدِّ حَمِيرٍ

٣ - لُحْمٌ عَلَى وَرْدٍ قَصَصٍ

فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَمْدَرٍ أَمْدَرٌ وَفِي أَعْدَى أَعْدَى .

سَافَرْتُ سَافَرْتُ وَاسْمِي

تَبِيْهٍ - أَلَمْ أَبِ الْوُثْقَ الْمَتَوِيَّ الْثَلَاثِيَّ تَطَرُّ فِي تَصْغِيرِهِ

ثُمَّ الْثَانِيَةُ الْمَقْدَرَةُ تَحْوِي ثَمَّةً وَزَحْمَةً تَصْغِيرُ شَمَرٍ وَرَمَسَ :

أَرِيضًا تَرَبُّ الْأَصْلَحِيَّ

كل مهمل مكثرة كثر كثر على . عمت في باب الأعلام (١)

يقال في عصفور صغير وفي سوس ينظر (١)

وعصفور قطع عرج

١١٢ - في صغير خدوف منه

١ - وبت في خدوف منه على حرفين من ضوئه ود له خدوف في

لتصغير كتاب يقال في تصغيره د و و مثله أح ودم يقال فيها
أخي وأخو ودي وأدو

يسمى أخي صغائر ما جمع

٢ - وإن كان قد عوض فيه عن خدوف همزة وصل كما في نس

ونم حذف العوض ورد خدوف قيل في سوس وشي سوسو .

حذف سوسو هذا لشي

٣ - وإن صكان عوض في البيت كما في رنة وبعة وشعة ويرد

خدوف ولا يحدف عوض محال في ورنة ووعيدة وشعينة :

من وعظ ور (٢)

في تصغير شيء وجمع

١٤٣ يُصَغَّرُ كُلُّ مَنْ شَيْءٍ وَالْجَمْعُ الْمَعْلُومُ عَلَى الْقَضَاءِ

(١) وما أقص لتفصيل من تصغير كذا على شيء إذا صغر شيء في ما بعد

ياء تصغير على فتحه كفتح لتفصيل فهو من حذره وهو أحلى من نعل

(٢) إذا كان ما قبله حرفاً ومرحاً تصغر صدره وسبق له خبر على حاء

فصل عند الله ومنه عدي كرب ور كان دياً ور يصغر

فَقُولَ فِي مُؤَمِّلٍ وَمُؤَمِّلُونَ وَمُؤَمِّلَةٌ وَمُؤَمِّلَاتٌ وَكَذَلِكَ
 الْمَكْرَمُ مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ يُقَالُ فِي أَصَحِّ مُصْتَبَعٍ وَفِي أَصَحِّ أَحْسَنِ
 وَفِي رِجَالِهِ أَرْسَمَ وَفِي مَبْنًى لَفَتْ (١٢٠ ١٣)
 أَسْبَغَ فِي عَمَلٍ شَبَّ

أَمَّا جَمْعُ الْكَثَرَةِ فَيُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ وَيُصَغَّرُ ذَلِكَ الْمَفْرَدُ ثُمَّ
 يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالْوَوِ الْأَوَّلِ كَمَا مَذْكُورٌ عَاقِلٌ كَقَوْلِكَ فِي عَمَلٍ أَجْمَعُ
 (لَا أَسْمُونَ وَفِي شَعْرَةٍ أَجْمَعُ شَعْرًا) شَوْعَرُونَ
 وَبِالْأَلِفِ وَالْتَّاءِ كَمَا مَذْكُورٌ أَوْ مَذْكُورٌ مَا لَا يَمْتَلِكُ قَوْلُكَ
 فِي حَرِيرَةٍ أَجْمَعُ حَرِيرَةً) حُرُورَاتٌ وَفِي دَرَمٍ أَجْمَعُ دَرَمًا أَدْرَجْتَ
 وَعَنْ لُبَابَاتٍ إِلَى قَدِّ مَصْرَمَاتٍ مُؤَدَّاتٍ يَوْمًا

تَعْدُ إِلَى عَمَلٍ مَا يُوَفِّرُ تِلْكَ شَرْطُهَا فَقَدْ جَاءَ بِهَا فِي هَذِهِ تَعْدُوه
 وَأَدْرَجْتَ عَلَى صُورَةِ بَشَاءَةٍ فِي رِسْمٍ كَمَا يَنْبَغُ وَمَعِيرٌ وَعَيْنٌ وَأَسْيَابٌ
 وَرُؤُوسٌ وَأَصْيَابٌ وَعُشَشَةٌ وَأَصْلُهُ وَاعْتَمِدَ فِي بَعْدِهِ حَرٌّ وَمَعْرَبٌ وَعُشَاءٌ
 وَبَاسٌ وَرَحْلٌ وَأَصْبَى وَعَدَاةٌ وَعَنْهُ وَعَلَنَةٌ وَمِنْ هَذَا عَلَى ثَوْبٍ وَدُرْعٍ
 وَغَرَبٌ وَأَحْبَلٌ وَعَمْرُسٌ وَدَوْنِدٌ وَكَانَ عَمَلٌ يَنْبَغُ أَنْ يَرَدَّ بِهَا سَاءٌ

في الاعراب

١٤٤ الاعراب تغيير يحق آخر الكلمة لاختلاف

العوامل الداخلة عليها

ونوعه أربعة رفع ومنه ومنه ويقال له عراباً أو جزم

وهو يختص بالعمل وقد مر الكلام عليه ١٤١ وما كلامنا

الآن في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب مائة حركات ومائة حروف

علامات الاعراب حركات

١٤٥ علامات الاعراب الحركات ثلاث

الضمة للرفع

ومنه للنصب

والكسرة للجزم

والاسم المعرب بالحركات فاعل مُعربٌ مُنصرفٌ ومُعربٌ

غير مُنصرفٍ

المعرب للتصرف

١٤٦ المعرب المنصرف ما يدخله تنوين ٧١ وتحري

عليه جميع حركات لا عرب أي يقع فيه ويُصَبُّ بالفتحة
ويُحَرَّ بالكسرة. وهذا هو الأصل نحو

هدى كذا - وفرت كذا - وعمره كذا

ويخرج عن الأصل جمع التثنية السالم فإنه يُصَبُّ

ويُحَرَّ بالكسرة نحو

هدى من - ورثت مريث ومروءة محروءة

١٤٧ فوئد

١ حقَّ حرَّ لاسم المنصوب انون ألف رinde كافي

درب كذا - بعدد دور - حفا كثر

ويستثنى من ذلك ما كان مخنوماً بباء التأنيث المربوطة

نحو ففتحت كسرة كبيرة لا كسرة كبيرة. وكذلك للممدود كسرة وما

حاء على صوته كسرة. والمهموز السالم الذي يكتب بالآلف

ككتب نحو سرتاء، وتُضَاعَفُ بدون ألف بعد الهجزة

٢ إذا ضُفَّ لاسم أو دخلت له ل حُذِفَ منه

في العرب غير المنصرف

١٤٨ . والعرب غير المنصرف لا يدخله التووين ولا

يُجر بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جرّه غير منوّية فتقول في

اعرب غير المنصرف

من طرس وكلت طرس ومررت طرس

وكذا في درهم وحدث درهم وشتت درهم

في معرفة غير المنصرف

١٤٩ . غير المنصرف ، ما علم أو صفة أو جمع أو مخنوم بألف

المتأنيث مقصورة أو معدودة

١٥٠ . يتبع تعلم من تصرف

١ . إذا ختم بألف لرب رائد ثين كهبران وسلسن وحمدن (١)

٢ . إذا جاء على رب الفعل كبريد وأخذ (٢)

٣ . إذا كان في كذا تركباً مرجحاً (١١) كصنك ومعدي كرب

(١) لا يجوز أن يكون غير منصرف من الجنس لكان أصالة نون وجمع

على تقدير أنه مأخوذ من الحرف فكأن الالف ونون رائدته فيه

(٢) والمراد بذلك ما كان محتملاً فعل لا أي في غيره إلا بدوراً كثيراً

وهو على قدر وهو مختص ، معرو وثوبه كالحمد فإن كان غير مختص به ولا

عاب وهو صرف كصرف ربيته حيث أنه محلاً من هذا لورثي يوجد في الاسم

كحرف وذهب وعرس وأخذ وكند فتقول عرب جرّة صرب

١٥٢ يمنع صرف عتيم . ثب التثنية مقصورة أو ممدودة
مطلقاً ككثير وعرج وعطي وضفر وشكرنا وزكرنا .
ويشترط في الـ تكوّن رتبة لا لا حوق كارتق وعسا ولا باتكثير
كفصلي

١٥٣ غير منصرف د تحلي ن أو قبيح جر كالمنصرف
فقر شرب درهم وشربت درهم

سنة تدنس بصغر في صرف يسوع ك في مرجح ونحو وشرب قال
في بصغر مرجح ونحو وسيسار والد سند ررد في مع يروا في عو
ثرب شئ . علم سار . د سبيت به ردة فعالت في تصغيره رست
فكون على مثال تصغير فع . صفة وورن مع وفور اكون ساني وحوب
لحم كافي صفة تصغير بعد وقد لا شيد . د يكي تصغر كلكر ياء صرفاً
كسب . و . حار . هـ . وحب . حواسم علم . د ريد . و . محوفا ك في
حصار . وسكون . وحيد . و . حـ

في علاء ت لاء عرب الحروف

١٥٥ علامات لاء عرب حروف ثلاث الاء ولوا
والـ

و لاس . معربة بالحروف الثلاثة شئ وجمع الشئ سم
والاياه الحقة

توقع شئ بالاء وينصب ويجزى ياء . رطوب رحيب

ترفع جمع المذكور أسماء بالو و ينصب ويجر بالياء

عاء بالواو والكرامة بالياء وسمت من نفس

ترفع الأسماء الخمسة بالو وتنصب بالالف وتجر بالياء :

قدم حوت ورأيت حاك وسمت ع

وهي ترفع بالواو وتنصب بالياء وتجر بالياء

ولا تعرب بالحروف لا ترفع بالواو تنصب بالياء

مكتوبة مضافة إلى غير ياء تنكبه

دائماً ضيف المتى وجمع مذكر اسلم حذف ونه كذا

يُحذف التنوين من المفرد في الإضافة ١٤٧ ٢ إلا أن هذه

المون هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد ويقال

ورد في مكرور رثوم وركب

من حيث عدم

ومن الأسماء ما يكون مبداءً والهاء تفيض لأعراب (١٤٤)

في ابناء

١٥٦ ابناء روم آخر الكلمة حالة واحدة لمير عامل ولا
اعتلال وبواعه أربعة صم وفتح وكسر وسكون نحو حن
لأبن وأبي وكم^١
والاسماء لمبة كثيرة منها ضمير

في الضمير

١٥٧ . ضمير اسم يدل على متكلم كذا أو مخاطب كالت
أو غائب مر ذكره كسر
وهو مأمرفوع أو منصوب أو مجرور
ومرفوع ضربان متصل ومنفصل
والمنصوب ضربان متصل ومنفصل
والمجرور لا يكون إلا متصلاً

١ في ضمير وسكون يقص في الاسم نحو بن وبنو وفي حرف هـ كآن وآن
وآن وفي الفعل نحو سمع وسمعه وكره وكرهه في فعل لا يسمو ما
يصح به من وواضحة أو ما واضحة نحو دهر ودهر

وقدم الكلام على صائر الرفع المتصلة في تصريف

الفعل ٣٧

١٥٨ - وعنه همزة ياء في الالف المتصلة بعد ووجع

لذكر في ساجي ولا موبك مع مجرور . . .

مربو عنه و . . .

مربو بحق او وضمه متصل فحذف لام

مربو كم مربو . . .

وعنه . . . ليم علامة جمع . . . كذا بدل من انصاف تغيير بضم

تقدم وشع حيت فيتو . . .

م . . .

١٥٩	في صا	رفع متصلة	المؤنث
١	مذكر	شرك	أنت
٢	جمع	مربو	أنت
٣	المفرد	أنت	أنت
٤	جمع	أنت	أنت
٥	المفرد	هو	هي
٦	المتي	هنا	هنا
٧	جمع	هم	هن

وہمہ نہاثر بقا ہے نہاثر بصب وھی حق آخرا تھیں متعدی (۱) :
 ہر دم شدتہ شد کرمیت قد عشق

و آخہ بوجہب لاسم وھی پں ور وگاں وکے وقت ورس
 ولا تخرج وڈمس بری انت مباح ی سے

وہمہ ہسم نکون ہے تر خرمقی ٹیپ یہ سم
 ہسم حدیثی چاہے عفا یضحت مر شرعہ و عفا
 اور وقت بعد حرف جر

یا مں غفہ سکل قدر وادی مں وحق

فی ضمیر نا

۱۶۲ نا ضمیر جمع اسکلمہ بشرک میں وقع و تخط و آخر
 کی تری فی ہذا المثال
 رد لا مؤحدہاں صیبا

قد وقع ضمیر جر فی داں و ضمیر مضمیہ فی تی و ضمیر وقع فی الثالث
 فی ضمیر الیاء

۱۶۳ یہ ضمیر شکلمہ وینجور یہ شکون و تمنع و محب کبرہا قانہا
 یا قوم قد عیل صبری بصری
 ہندی یا قوم حدیث عجیب وہ احذر بسب ارباب

نہاثر بقا و متعدی لا، بعض مں تصور و بعض لازم مں ضمیر
 مصدر نحو القام قشہ لولہ لا یصل بہ عیوہ

في ها - حنة

١٦٤ ها. حنة تكسر عند مكسور اوية ساكنة :

مررت بويه فحنت من بعده

وتنضم في عية دسار حارة عى عوه

• م يقع بعده عى فتفتح حنة ككس عى لاطلاق نحو ح وعنها

نبيه اعلم أن عى وى ودى د حنت صير ذلك لاه

فهي يا ساكنة فتعول سوسعه وسكر

ومن الاسماء ابية اسم لاشارة

في اسم الإشارة

١٦٥ سم الإشارة ما وضع مشارية إشارة حنية

بالجواح ولاعضاء ويقسم بالنظر الى المشار اليه و

قريب ومتوسط وبعيد •

١ قبل اسم المشار مع دمرتس برة وعده وديك لى من عرب

من م «طعوا في اوساره» الحيد لجمع الكاء دون موم ومن م شير

اليه الاعم اللام والكاف

١٦٦ * اشار ليه القريب

المرفوع	المنصوب والمخفوض		
د	ر	المفرد	المتكسر
د ر	د	ثنائي	
ود	ود	جمع	
ر	ر	المفرد	المتكسر
ر ر	ر ر	ثنائي	
ود	ود	جمع	

١٦٧ * اشار ليه البعيد

المرفوع	المنصوب والمخفوض		
د ر	ر ك	المفرد	المتكسر
د ث	ر ث	ثنائي	
ر ث	ر ث	جمع	
ر	ر	المفرد	المتكسر
ر ر	ر ر	ثنائي	
ر ث	ر ث	جمع	

لاشئ من سماء وارض واد وواو وهن ذن ويا ويا و حقه و
 صر ووصف بدلالة على انما هو من قريش واثبت عرس واور بكرها ساهبا
 على دلف رفق وجرى بقاء بها وجرى وهكذا يقول في المدح وسمي
 ٢ كافي حرف خطاب ولا حقه ويا و تسمى كالكتاب اسمية اي
 مكسورة في خطاب لثبته وثبته وسمي واذ في خطاب ثنائي واثبت في خطاب
 عموما لندكس ووسون بشدة في خطاب الاديث فتقول دث رحل يا امرأة
 وتلك غرة يا رحلان وذكك ملام رحل وذكك غرة دسا

في الاسم الموصول



١٦٩ - الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بما بعده
 من جملة أو شئها ، مع ضمير يرجع إليه
 ويُقال ما بعده الصلة
 وضمير الذي يرتبط بالموصول يكون بارزاً أو مستتراً
 ويُقال له العائد

عند الذي هو صدر

عند في صدر

عند اسم موصول لم يتم معناه إلا بالجملة الواقعة بعده
 خلق (مع قاطبة)
 والعائد هو الضمير المستتر في خبر
 وفي المثال الثاني " اسم موصول وفي صدر شبه الجملة

والمشترط في خبره أن يكون جملة وعندها يكون محسوساً
 وأنكذب بدنه والمركب شبه الجملة كان في صدره كقوله من وفعدرت
 فبه كافي بحروف واسم محروور بحرف ح والمشترط فيه أن يكون تاماً

وكانت يكتفي بها عن لعدد والحديث و تعاب فيها تكون
مكررة متعاطفة ويندر استعمالها مكررة او مكررة بلا عطف
عندى كذا وكذا دفعه صدر لي كذا

وكانت واذت يكتفي بهما عن الحديث ولا استعمالا لا
مكررتين مع لمعطف بينهما او بدونه
فصل كذا وكذا ودر كذا وكذا

ومن الاسماء ابنية بعض الظروف

في الظروف

١٧٤ الظروف ما يدل على ما تضمن معنى في من مكان
كبت وما او زمان كذا وكذا

١٧٥ و ظروف المبني هي

مكان	زمان
ما	ما
ما	ما
ما	ما
ما	ما
ما	ما
ما	ما

ومن لمبنيات ايضاً كذا وكذا

في أسماء الأفعال



١٧٦ أسماء الأفعال هي التي تقوم مقام الأفعال في
الدلالة على معناه وفي عملها ولا تتأثر بالموامل (١)
وهي ثلاثة أنواع

منها ما هو بمعنى الماضي

ومنها ما هو بمعنى المضارع

ومنها ما هو بمعنى الأمر

١٧٧ فالذي بمعنى الماضي
(أمرج) وثقل وثبتت (نجد)

يا أمّ يودّ هي ما تعدت يدي مهابت نفس يردّ أنس إلى بعد

أنا من بعد وقد كسني

ولكن شئت ما يصب وتبار من حنبر وحسن

ومن قبل سبيل الأفعال أسماء الأفعال وهي ما وضع خطاط غير اسماء
كقهر لرحر نعرس أو أطلد لآدمين ككبح لرحر نطلد أو غككاه لاصوات
ككاهو صوب العرب وماه صوب نطلة وحسن بصوب ونفع الحمر

روند (۱) کی پہل	لے، ک ایک آسج
عہ	تک وہاں
اسکت	حد
حدک	حد
تدیت	حد
مہ	ایکھ
مکانک	اٹت او اٹطر
	وجا
	برم اونوم

طُطْرُقْ طُطْرُقْ شُشُوعْ شُشُوعْ قُدْ قُدْ سَمَاعْ سَمَاعْ

وهو يَأْذِي هُنَّ إِلَى مَا يُحِبُّ يَوْمَ الْإِسْدِي

قَارِ بِمِثْلِهِ وَأَمِّمْ بِمِثْلِهِ

فصل في لام هـ خذري و دوت خذري

عقبت ، الصدوق ^{٤٤} ٤٤
٤٢ احزاب الصدوق ^{٤٤} ٤٤

در علم احوال

بقية هذه الحب به قرا أنت من أحب

ماتس بداسي لى اشيع وناز به بهير تدوبه

وَنُذِيعُ الْبُكَافَ فَقُولِ لِزَوْجِكَ لَاحَاكَ

(٢) ^{٤٤}وَهُمْ نَحْنُ صَوْرَةٌ وَهِيَ فِي تَصْغِيرِهِمْ ^{٤٥}فَقُلْ هَلْ مِنْكُمْ

ويعلمهم الحق به انهم في شئ من علم الله وحيي علمنا شمس وكون

حسنیہ سے احمدیہ کی اسم سے بعض لا رفع الصیغہ الباری

ولذلك قد جمع أكثر العلماء كونها ذات وحدة.

[illegible]

وتقول في ثمانين ثمانين بعد يوم ثمانين واثني عشر بعد ثمانين بعد ثمانين

فصل في اسم العدد

١٨١. اسم العدد ما يدل على كمية لأشياء معدودة (ويقال له الأصلي) أو على رتبها، ويقال له الترتيبي والصفة العددية)

في العدد الأصلي

١٨٢. أصول العدد اثنا عشر فقط وهي واحد إثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة وألف
وعددان أما مفرد وهو من الواحد إلى عشرة وكذلك المائة والألف

وأما مركب وهو من أحد عشر إلى تسعة عشر

وأما عقود وهو من عشرة إلى مائة

وأما معطوف وهو من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين

(١) والأصل في مائة أن تسكن بدون ألف كمنه خبرهم يروونها تسعة في صورة الأفراد والثنية لافي صورة جمع وهو تسكن ودرهم

١٨٣ في تذكير المفرد وتأنينه

للمذكر	نوث	تذكر	للمؤنث
واحدٌ أحدٌ	وحدةٌ وحدي	تة	ت
إثنان	إثنان	سمة	سع
ثلاثة	ثلاث	ثمة	ثاي
أربعة	أربع	نمة	تبع
خمسة	خمس	عشرة	عشر

ومن هذه الحدود ترى أنَّ العدد المفرد من ثلاثة إلى
السرَّة تحته التام مع مذكر ويجرد منها مع المؤنث فتقول
أربعة رجال وأربع نساء (١٧)

١٦ حدان م نصف وجمع بعد كل وصفة من أسمية وفي ما لا يعدي
أو حي أو سقيم و١٧ فوصف أحد لا يقول هذا فاسم يجرع عن نفس فهو في
تقدير لا يقول هذا أحد إنما أحدي فلا تسعمل لامركه فتقول إحدى عشرة
امرأة أو مطلقاً عليها كإحدى وعشرون رقة ومضافه نحو ما لأحدى ولكن
٢١ هذا ان ذكر العدد حد اسم العدد ولكن لا حذف أو تأخر عنه
بسم العدد حاراً بوجهين في الاطلاق كما نُقِر عن جملة من تنادى فيقولون سورت
سأ و٢٢ تريد ما بي و٢٣ ثل ثمة وتسع ورجال تسع أو تسعة
عام ان يمتد تذكير مفرد وتأنينه دون تذكير جمع فتقول ثلاث
حداب وأربعة حداب بالحق لأن المفرد حذم وتبين وكل ما كان مذكراً
أو مؤنثاً وكان مذكراً في المنطق مؤنثاً في المعنى والعكس فيقولون في عددية ابوجهان
فتقول ثلاثة من شعر وثلاث من شعر وثلاثة شخص أو ثلاث أشخاص مرد
النساء وثلاث أنس و٢٤ نوث يعني مراد به الرجال

أما الواحد وإلا فذكران مع المذكور ويؤنث مع المؤنث
وأما ستة ولأب فيكونان بلفظ واحد تذكّر والمؤنث فتقول
سنة رجل وأنت امرأة

١٨٤ في تذكير الركب وتأنيته

أذكر	لنؤث	للمذكر	للمؤنث
أحد عشر	أحدى عشرة	سنة عشر	سنة عشرة
ثمنا عشر	ثمنا عشرة	سبعة عشر	سبع عشرة
ثلاثة عشر	ثلاث عشرة	عشرة عشر	عشر عشرة (١٣)
أربعة عشر	ربع عشرة	سعة عشر	تسع عشرة
خمس عشر	خمس عشرة		

ويحصل مما ذكر أن عشرة إذا استعملت مركبة جرت

على قياس واحد استعملت مفردة حالفت القياس

وخرج مركب مثنى على فتح لا على لا لأن من هو عشر
ومثنى عشرة فأنهما مهران أعرب مثنى (١٠٢) وحذفت النون وهما

حكم عدد مثنى مثنى في مركب لأقصى مطلقاً ر واحد مثنى
محو خمسة عشر وعده وحسن عشرة مربعة ومجلاً ونون فعد فمثنى
شبه لا فعدل نحو خمس عشرة مربعة ومجلاً وثلاث نون فعد نحو ست عشرة
مربعات ونون وفاته وفي لفران مثنى مطلقاً نحو ثمانية عشر ومثنى وعاد ثم وعد
ولا يصدق عدد اثنين من ستة في مثنى مثنى كقولك ست من كلّا من اثنين
جمع و١٠ جمع مربعة

أ تمكن ثمانية عشر في مركب وحذرت فمثنى (٢) وتذكر عشرة

في حذف عند الإضافة

١٨٥ : واستفوت مشتركة بين المذكر والمؤنث ككفالة والألف

فتقول عروى وحده وعشرون مرة

١٨٦ : وبصور فالجزء الأول منه يُذكر ويُؤنث كما ورد

والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كما ورد فتقول

المؤنث	المذكر
واحد وواحد وعشرون	واحد واحد وعشرون
بدين وعشرون	إثنان وعشرون
تسع وتسعون	تسعة وتسعون

في العدد الترتيبي

١٨٧ : أنفاط العدد الترتيبي (١٨٠) الأول ٢١ ثانياً ٢٢

رابع حاصر سادس سابع ثامن تاسع عشر

١. بضعة وضع حكمه ١٠ وسبع في الأعداد والتركيب وعطف عشرون
وأحواله فيها فتقول جمع عوم وضعة من وضعة عشر ثلاثاً وضع عشرة
أمة ورد بضعة من ثلاثه في تسعة وضع من ثلاث ١٠ تسعة ما تدفع في
واحد في تسعة ويكون المذكر والمؤنث ١٠ ولا يُذكر كمر لا مع عدد نحو
عشرون ومف

٢. واحد وواحدة ١٠ لأضع ١٠ بوضع بل سبع وضعة في ورث
من قول لأمروا جدي وحريه فقيل عن واحد وواحدة ١٠ مكاب و١٠ يكونان
للغريب ١٠ لا في المراكب والمصرف

ويكون مرة كما مثلاً

ومرّكاً كخادي عشر وأربع عشر وثمان عشر وثاني عشر
ومطوقاً نحو عدي وعشرين وتدي واثني عشر وربع وسم وسمين

وهو في جميع هذه الاحوال يذكر مع المذكر ويؤنث
مع المؤنث فتقول قرأت مصر شي وندمه ثلثه

ولغصب عدي عشر وخمسة عديبه عشره

وهو لتمام الاربعة وعشرون وندمه ثلثة وعشرون

ومن العدد التبريدي يعود الاعداد وسه ولاف فتقول

قرئت فصل اسمين وندمة ثلاثين

وشدت اثني عشره

ووضعت في الجمع في لخم لائف (١)

هذا في معرب الاسماء ومبنيها اما الفعل فاماضي منه

والامر مبنيان ابدأ ولا يبنى بمصارع الا اذا اتصلت بـون

الاناث (١٤١) او بتون التوكيد مستنداً الى ضمير المفرد (٥٧)

وما الحرف فمبني باجمعه

١ وعمران وورق قد يراد على بعض مصنفات ما شق منه نحو فاشد

ثلاثة دوحوا البلاد وقد يراد ايضا بمعنى حش نحو ما حاش الارض والحاش أربعة

ونعى في لصوريان ما جعل المربعة خمسة

في حرف

١٨٨ الحرف كلمة تدلّ على معنى في غيره. ١)

كَيْفَ وَلَمْ وَنُمُ

وہو "ما یختص" دسم کھرواف عرو و "محصر" "لین کھرواف" الحرم و
مشارک "بہما کھرواف" الاسہام و محض

في حروف الجر

١٨٩ حروف الجر هي كلمات تضيف معنى للفعل

أوما هو بمعناه إلى الاسم المختوض بها

وهي تسعة عشر حرفاً مَرُونٌ وَعَنْ وَصَلٌ وَوِي وَرُبٌ وَكَافٌ

واللهم و ما في حوزتي ومنه من رسله وحملته وحجاب وبره وكفى

اسمفّرُ لَه من دوسر افرشت مجوس و عديت

في أحرف القم

١٩٠ : القَسَمُ هو حَافٍ وله ثلاثة أَحرف ٣٥ ولانها

وَوَاوُوهِي مِنْ حُرُوفِ الْحَرِّ

[illegible][illegible]

بمعروف نبي يسمى بها الكلمة كالحاء و ياء و ياءه الحقة منها كلمة حرف

في حربي التفسير

٢٠٠ : التفسير هو ايضاح المسهم وله حرفان أي وان
 عدد بيت أي أحد
 وأشار إليه أن أقفل كما

في حرفي التفصيل

٢٥٩ . التفصيل حرقا : و
المعنى ان يكون و متعبر بطق

في حرفي الاستقبال

٢٠٢ الاستقبال بعد صرف وتخصيص بالمصارف
وتخصيصه للاستقبال
صرف أطول زماناً من
سبب عدم صرف شيء من

فی حشری مع جی ۴

٢٠٣٧ . للمفاجأة في واد
خرخت في اسم في امداد

(۱۱) ان شخص سے سراسر الجمل و حکمہ اس مع حد حتمہ فیہ معنی ثبوت فقط
دون حروفہ کا رأیت فی سن

في حرف التوقع

٢٠٤ : التوقع قد وهي تختص بالماضي والمضارع
 ودخلت الماضي افادت التحقيق
 وان دخلت المضارع افادت التقليل
 قد يجزم برؤي نرا قد حد في مدر

في حرف الرذع

٢٠٥ الرذع وهو الكف والرجر وتبنيه لغاطب
 على شدة بطلان كلامه وله حرف واحد وهو كذا
 أنت كمرت العلب كذا

في أنوف المصدر

٢٠٦ : حُرُفُ الْمَصْدَرِ حَمَةُ نَاشٌ وَكَيٌّ دَاوُلُو وَيُقَالُ
 لَهَا الْمُوصُولَاتُ الْحَرْفِيَّةُ وَكُلٌّ مِنْهَا يَسْبِقُ مَعَ صِلَتِهِ مَصْدَرٌ :
 أَنْ تَصْرُوهَا حَبْرُكُمْ مَصْرُومٌ

في الأحرف المشبهة بالفعل

٢٠٧ : الْأَحْرَفُ الْمَشْبَهَةُ بِالْفِعْلِ سِتَّةٌ إِنَّ رَأَى وَكَأَنَّ وَكَفَى
 وَلَيْتَ وَلَوْلَى : إِذَا قَدْ رَجِمَ

في أحرف حجوم

٢٠٨ : للحزم خمسة أحرف : نون ولام ولاوم وش .

حيث^٢ نشر^١ ونا^٣ مصيبي

في نواصب الفعل

٢٠٩ لنصب الفعل اربعة احراف ن و ب و ز و ي :
بالمكسب

٢١٠ : هذا فصل يتضمّن جميع حروف المباني مرتبة

على حروف المعجم

[illegible]

تثنية



في الابتداء بالساكن

٢١١ . لا يحوز في المريثة الإبتداء بالساكن واداء
جاءت لفظة ساكنة، الأولى زيدت عليه همزة توصلاً الى النطق
به ويقال ما همزة الوصل (٩) وهي همزة لـ وكل من الاسماء
العشرة وما ثني منها وهي اسم در وسم وسم وسم وسم وسم وسم وسم
واين وسم (في القسم، وثان وثان وثان) ٢

وكل همزة زائدة في لـ ماضي ومصدره وامره (٣)

١ ان اول اسم وسم امرى غير له حركة وحده كصاخره، من حروف
الساكنين ثمان ما بعدهم فيحركون بحركة تكون منه في نحو : ايم واور
ولمحه في نحو رأيت ايم واور وكثرة في نحو مررت مايم واور

(٢) كل ما ابتدئ ساكن عند الألفه وتقل الى مائة خمس في حكم
كلام عرب وند منه ما يوضع منه همزة قطع في مكسورة كما في سدر وليم
او مدوحه كما في ألفاظ طول او مصوومة كـ في مطول ومنه ما يحرك اوية بحركة
ثانية كـ في قرعة وطرابلس وروسة

(٣) لو تسي شخص ماضي او الأمر او نال أو قصد عطف وحظ قطع هـ رجا

نحو ^{نحو} أنفع ^{نحو} أنفع ما عدا همزة فعل فهي مقطوعة فيه
وفي امره ومصدره نحو ^{نحو} تكريم ^{نحو} تكريم

في حركة همزة وصل

٢١٢ تحركات همزة الوصل بالضم في ماضي الخماسي
والسداسي مجهولاً نحو ^{نحو} تسع ^{نحو} تسع وفي امر ثلاثي المصنوع
العين نحو ^{نحو} تسع (٢١)

وتفتح في ال وكذا في أير وفي الأرجح
وتكسر في ما عدا ذلك أي في معلوم ماضي الخماسي
والسداسي نحو ^{نحو} سطر ^{نحو} سطر وكذا في مرهما ومصدرهما نحو
إطلاق ^{نحو} إطلاق ^{نحو} تسمر ^{نحو} تسمر وفي سائر الأسماء العشرة (٢١١)

في لقاء الساكنين

٢١٣ لا يلتقي في كلام العرب ساكنان معاً إلا في
حايين الأول الوقف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها

ويعرب في فعل وفعل من لا خوف كسر همزة مثله كسر مثله

نحو ^{نحو} يقيد ^{نحو} يقيد

(٢١) وإن كسرت العين لم يصح حار ^{نحو} كسر ^{نحو} كسر

في ما يكتب ولا يُقرأ

٢١٦ . ذات طرفت واو الجمع في الفعل وحب ان يراد
بعده الف يُقال لها لالف لفافعة ١٥٨ نحو سمو

ود تطرقت في الاسم مأخوذة منه حازان ترد لالف نحو
مكرمو سيب بدون ألف مكرمو ص بالالف

وترد بعد تنوين فتح لكن لا في ممدود ولا في مؤنث
بالتاء ١٤٧ نحو رأيت ممدوداً

وفي مائة بصيغة لا افراد والثنائية
والو وفي اورد رادت عمى ذوي وذوات
وفي أسماء لاشارة رداً واورد واوردك
وفي عمرو غير منصوب ١١

ومن هذا القيل همزة الوصل في الدّرخ

١١ . حرص من كتبه على ان لا يقرأ مع لا يسمي ويدعي ان يرى لكاتب
مريلاً للاشياء غيره ولا حرج عليه ان يدركه كما في مائة وو عمرو اذا كان
مشكوكاً مثلاً

في . ياء ولا يكتب

٢١٧ إذا وقعت الألف بعد همزة صوابها في كلمة
وحدثة سقطت خطاً وذلك عيباً بعد الهمزة نحو محدودة
ود وليت لو و همزة صوابها في كلمة حار إسقاطها
حذف نحو رذلة وحارت كتاب كما في رذلة

ود وقتها كذا في كلمتين فلا بد من كتابتها نحو
قرأ رناراً لأهمزة ال مكتوبة ثم بعد همزة الاستفهام فيها
سقط خطاً كما في آية نحو رناراً

وتسقط الألف حرف من الاسم الكريم ومن المضاف
كثيرة كهم وحمر وحمرون وسمر ورجل ورجل
وهذه ودان وعلاد ورك وركب وركب وركب
تأتي لو وبن المسوقين باللف كدور ودور

في . يحدف حذف وحذفاً

٢١٨ تحذف همزة التثنية لفظاً وحذفاً من الاسم

والتثنية حذفاً من الاسم كدور ودور كدور ودور
وعلم كدور ودور كدور ودور كدور ودور
وحنان ح. وصلى الله عليه وسلم

السكريم فان اصله الإله ١١١. وهمة الوصل من س في
النشئة الشريعة خاصة. ومن س مفرد صفة بين عمين في
بعض احواله نحو عدا يوسف س مقوب. ومن أر بعد اللام نحو
لأرحس. وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام
نحو أتصرت وأضنت

والف س الاستفهامية بعد حرف جر نحو لم وحى م

في ما يوصل بما قبله

٢١٩. لأصل س تكتب كل كلمة منفصلة ويمكن
توصل س بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كاللام وس. إلا
الم في م. وتوصل س الحرفية بما قبلها نحو كائنات وكائنات
والاسمية بثلاثة احرف س وع ر و فتكتب هكذا في رثا وعا
ما بدال النون ميما وانماها في الاحيرين ويحب قطعها في ما
خلا ذلك نحو كان س قد حو جمع ما ألفت وديع
وتوصل س المصدرية لا نحو همت للأجل في س ع

(١) تلفظ كلمة س بثنية ألا ما سبها كسره فتدعى س و س ورو ث

والأصل لأ. لا

وَيُوصَلُ بِمَا يُضَفُّ إِلَيْهَا مِنْ ظَرْفٍ زَمَانٍ نَحْوُ حَتَّى

وكذا بعض مركبات النرجية كسمك والصمان والمتصلة
وما كان على حرف واحد كما في المكت ونون التوكيد الخ

في الوقف

٢٢٠ الوقف هو قطع النطق عند آخر الكلمة
 فان كان آخر الكلمة سويًا () بعد فتح بدل الفاء ولو في
 المادى نحو فربك وشره () كنهه ()

وركان بعد ضم اوكبر حذف وسكن ما قبله نحو
حرج اشد اشد وحاد ناقص (حسب) ٢ وقد يزد حذف هـ قال

١ نوكد بون لئوككد تحفة حو ادربا دوس ربوب دس عبد من
يقف عليها بالالاف

(٢٢) د حصار استقامت غیر مؤثر و حد اشباع شدگی التماس فهو رأیت
الغاري (الغاري)

وتوجه لي بجمع والخروج من العاري ورتب عاري ومن اهدف هو هو
الكبير الخصب وقد يوم يلقى

٢٢٠ - و يجب الرّدّ كـاـل قد بقي على حرف من أصوله
كـمـر فيقال في الوقف عليه نرى

وإن كان ثاءً مربوطةً بدل هاء ساكنة نحو دمت صلاة
(الصلاة) والأيوف عليه بالسكون في أشهر نحو حات
الموسات (الموسات) (١)

في - يوقف عليه - اسكت

٢٢١ - إذا كان موقوف عليه فعلاً محذوف الآخر نحو
أعدت دمٌ جدّ جاز أن تحقه هـ - سكك فتقول هـ بعد وأعدت و حار
الوقف بالسكون فتقول هـ بعد هـ عند

ألا إذا كان قد بقي على حرف واحد مثل ع و د - فلا
يوقف عليه إلا بهاء السك فيقال ع و د مرة

وأما ما بقي على حرفين جدهما زائد مثل ع د - ود س
فإنه رالوقف عليه هـ هـ المذكورة

إذا وقف على - لاسمها مية المحرورة تحقها هـ - وحوماً

(١) وربما أُنزلت ثاء جمع موت - سم هـ ككثوم - ثاء مربوطة كما في
قولهم دفن السهم من المكره - سدر - ومكره -

أوزان الثلاثي

فعل	محو	فعل	محو	فعل	محو
فعل	عَبَّ وَصَلَّ	فعل	مَضَى وَصَدَّ	فعل	مَضَى وَصَدَّ
فعل	وَلَّى وَصَرَّ	فعل	كَبَدَ وَصَرَّ	فعل	كَبَدَ وَصَرَّ
فعل	جَوَّرَ وَوَعَدَ	فعل	عَصَا وَرَضَى	فعل	عَصَا وَرَضَى
فعل	فَعَلَ وَوَعَلَ	فعل	دَحَرَ وَصَحَّ	فعل	دَحَرَ وَصَحَّ

أوزان الرباعي

فعل	محو	فعل	محو	فعل	محو
فعل	حَقَّرَ وَغَلَّ	فعل	دَرَمَ وَغَتَّعَ	فعل	دَرَمَ وَغَتَّعَ
فعل	لَبَّسَ وَنَسَبَ	فعل	دَمَسَ وَفَطَلَ	فعل	دَمَسَ وَفَطَلَ
فعل	حَدَّوْجَ وَنَسَبَ	فعل	نُفِطَ وَخَذَّذَ	فعل	نُفِطَ وَخَذَّذَ

أوزان الخماسي

فعل	محو	فعل	محو	فعل	محو
فعل	حَمَّوْجَ وَنَسَبَ	فعل	حَمَّوْجَ وَنَسَبَ	فعل	حَمَّوْجَ وَنَسَبَ

في حركة عين فعل ثلاثي

٢٢٣- قد جازا الفاعل لغيره ثلاثي ته ورر ٣٠ مشاعين حروف
حركة على باب ماضية ومضارته ولم يذكر صائغائي ٢٢٤ لما رجع في صيغة

١- هذا وزن قليل ولم يجهز على فعل الألفين ووعلى له في وعلى
وأنما فعل فُهِلَّ
٢- وهذا على غير ذلك فقد كُفِّدَ فصحته من رجل وعكس
(الكل كثيرة)

في كتب القدر ولكن استغنى عن سورة ما وصفت عمل سورة من سورة سوراً
للأدماء وتغنيهاً شيء من سورة ما وصفت عمل سورة

ماضي ثلاثي ملحوظ له ثلاثة سور من عمل وثن
لث في عين مضارعة كسر والفتح اختياراً نحو يس
يسس ما لم يشتهر أحد الأمرين (١) فبتعين كالكسر في
سرب والضم في سر

ويجب الكسر في مثال الواوي كيم وفي الأحوف
و ناقص لياثيين كيم وري وفي النصارع اللازم
من المضاعف كيم (٢)

ويجب اسم في لأحوف والناقص الواويين كيم و
وفيها هو للعلية نحو ماغي مسمه سمة (٣) وفي المضاعف

من ينحدر الأمر مع شتهر حده وثن من مائة الكمر عدد
علم الأشهار

(١) لا يثبت من بومه وثن وحر ويتر ماضع ويحد في امره ويثبت
سرس وحر ماضع ويشد اثن ودم رخن ويذر ماضع وخطر وثن وخط
الدر وثن وثن ماضع

(٢) ما يكثر ما يجب له كسر كوطي فوطته اعدو

كـ كان لبعض متعدية مصدره فعل نحو فخر وردت وقول ورمى ونسي

ما م يدل على حرفة وشبه مصدره بعبارة كاشفانة وكشفه وورده

وا كان لازمة كـ كان على فعل مصدره فخر كـفـ وعرض وأشر

لأب يدل على كون شيئا على نفسه كـسره وصغرة أخفزة ونارة

او يدل على علاج والوصف منه على فعل مصدره فغول كـمؤود ومؤوم

وا كان على فعل مصدره فغول كـسود وسؤود ومؤود وكؤور وكؤو

الأنثى دل على امتاع ويأتي على فاعل نحو بـاء وسار

وا دل على تقارب جاء على فاعل كـبر وا وحسن وروى

وا دل على داء جاء على فاعل كـوشد وركض وركام ونشاه

وا دل على صوت فيجي على فاعل نحو فـساب وفـرح وفـوء

او على فاعل كـو حيل وسـد و بـ وعوب و زرين

وا دل على سير جاء على فاعل كـرجين ورجين

وا دل على حرفة او متعصب والمصدر على فاعلة كـي في شعري
كـهارة وسـد و بـارة و بـارة

ونكثير من معض لمين يجي على فاعل او فاعل او فاعلة كـصوم

نوح وصام و صيام و صيام و صيام و صيام

وا كان على فاعل شيئا على فاعلة كـعولوه ولؤومة وكـرامة

ومصادة وقد يأتي عليها نحو وفؤوره وفؤارة

وما خرج عن هذه القواعد كـسخط ورمى فاعله سماع

في إعراب المفردات

٢٢٥ إعراب المفردات هو أن يُخبري بكلمة هي اسم أم فعل أم حرف
ثم إن كانت اسماً هو موصوف أم صفة أم مذكور أم مؤنث - مفرد أم جمع
وإن كانت فعلاً هو صي أم مصدر أم أمر - مخبر أم مراد - سام أم
صحيح أم معتل - معدي أم لازم - معلوم أم مجهول
وإن كانت حرفاً في أي طائفة هو أم خبر أم مدح أم مدحفة أم لاسمها به الخ
وعدا مثالاً تقيس عليه

لاتراني مصحفاً كلف بحو إني إن فعلت صيئت مالي

(١) حرف يي (ي) فعل متصرف للمخاطب مجرد مرسوم
ناقض متعدي معلوم وصور، للودية ويا، ضمير المتكلم مضاف
اسم فاعل مذكور مجرد اكف، سم موصوف مؤنث مجرد (سمي سم
موصوف علم مذكور مجرد يا، حرف مشبهة بالفعل سور ويا، كما أمر
يا، حرف مشبهة (فعل فعل ماضٍ مجرد سام متعدي معلوم (سام
ضمير المتكلم، صيغ (فعل ماضٍ مراد (الثلاثي) حرف متعدي معلوم
(الهاء) كي مر (فعل، سم موصوف مذكور مجرد يا، كما أمر

تم القسم الأول

فهرست

القسم الاول من كتاب قواعد حية في علم لغوية

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١	تسمية	١٣	تسمية
٢	مقدمة	١٤	مقدمة
٢٣	علم لغوية وعروض	١٥	علم لغوية وعروض
٢٥	حركات وسكون	١٦	حركات وسكون
٢٩	التنوين	١٧	التنوين
٣	الصوائف والسمرة	١٨	الصوائف والسمرة
٢٢	حرف اللين والمذ	١٩	حرف اللين والمذ
٢٥	معنى	٢٠	معنى
٢٦	الفعل المبرد والمزيد	٢١	الفعل المبرد والمزيد
٢٩	موردة	٢٢	موردة
٣٢	موردة	٢٣	موردة
٣٥	معنى	٢٤	معنى
٣٧	الفعل الممثل	٢٥	الفعل الممثل
٣٧	أبجدى	٢٦	أبجدى
٥٣	المعروف	٢٧	المعروف
٥٥	أصول	٢٨	أصول
٥	صير	٢٩	صير

صفحة	اسم	صفحة
١٩٠	اسم الإشارة	١٦٠
١٢٤	الاسم الموصول	٦
١٢٦	الكنانة	٦٢
٢٠	المعرف	٥
١٢٩	اسم الوصل	٦٦
١٢	البناء بعارض	١٩
١٣٢	اسم العدد	٦
١٣٣٨	الحروف وأنواعه	١٦٠
٤	نسخة	٢٤
٤٤	الابتداء بالسكبي	١٠٥
١٤	حركة همزة لوصل	١٠٩
١٤٥	التقاء ساكبين	١٠
١٤٠	تقريبك الساكن	٨٩
٤	مصر حرز ثمن مفسر	٩١
١٩	ب. مكب ولا مك	١٠٤
١٢	ب. مك ولا مك	١٠٣
١٤٦	ب. محذوف مفسر وحسباً	١٠٧
١٢	ب. موصوف قدومه	١٠٧
١٠	توضيح	٩
١٢	ب. مك	١١٠
١٥٢	ورس رسم بحرفة	٩
١٠	حركة عين الفعل الثلاثي	١١٦
١٠٦	ب. يقاس من المصدر الثلاثي	٦
٥٨	أعراب المفردات	٦
	الاسم	
	مصدر	
	اسم مكان وزمان	
	اسم لاء	
	اسم الفاعل واسم المفعول	
	صفة مبهمة وتيسر جعل	
	امثال القامعة	
	الاسم الموصوف	
	اسم الجنس والعلم	
	المذكر والمؤنث	
	ثنائي	
	المجمع	
	الصفة وتثنية	
	جمع الصفة	
	نسخة	
	التصغير	
	الأعراب	
	علامات الأعراب الحركات	
	عرب امصرف	
	عرب غير مختصر	
	عرب لا عراب الحروف	
	نسخة	
	عرب	

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

بند (باز)

راغ (مال واحد عن (شيء) ونهب
هكذا وهكذا مكرًا وخديعة

باب الزاء

ازار (لاسد صات من صدوره

الزينة (حجرة الأسد

ازجار (تصوب و حسن ما ينج

اركه (ب حمة مركوما

ازكا (باء و زادة و تصالح

الزور (السير على

زبد (عود به ينقذ به و زور هو

الاعمى الذي يصرف به و يسمى زبال

الزبد

ربما الت مع

رهي تاء و يكر

ب الشين

استعم (اصل

الستار (يوم اعز

الصرح (فصيب الكرم

المسط (بواء محرف فيه لعمود

وهو دواء نصب في الالاع

سب (اسم مكان

الاستكرب (الاستجاب

الاسلوب (الطريق والفن

اسه (امرضة بال هو سلس

اليلم (الصلح

سبي الذي كلمه واصل طبعه
مُعربًا

انس (فعل الزرع

الاسود (الحية العظيمة

البيان (الرجل الطويل

باب الشين

شب (درس وقع بديه و ما

است (نفق

شعة (شح حسة

الشجي (الطريق

شرا (بدل) ثم علم

شط (في حكمه حار

سدت (بدت بعدت

استمر (عصى في الامور المحررة

ورقه سطر سريته

استاء (لو حده من المم مع على

الذكر والاثني (ج شاه و صهيرة شويحة

باب الصاد

الصغار (يوم اندي لا عيم فيه

صدح (شق و فرق

تصدع (ما يبدل لمع يعل و اصل

الادب

الصرد (نوع من الغرير

الصيرف (الصراف

الصقل (الذي ين السوف

غيد (المسلم ماث عقه ولات
اعطاته

ما ب نعا

فحت (الافى صوب

افتر، تشم وجوب صجك حث

الفرق (من براس حث بفرق حث
الشعر

الفرق (من شمل لا لانه

الفرق (لزم ان الذي كان من حث

الثاني او من التفرع

الافى، حث

الافى (الافى

لغارة (الموضع المثلث

ما ب نعا

الافى (من الذي حث شعره

والفقه حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

الافى، حث، حث، حث، حث، حث

حث (ما للعرب كالحرف ككبره
حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

حث، حث، حث، حث، حث، حث

الطيان (الكبير الحية

اللدن (الذين من كل شيء

اللفظ (الحزن والتعسر

باب الميم

المير (جمع الميرة أي الطعام

المخ (الوزك الذي في العظم وخاصة

كل شيء والداء الخ

المزنة (السبابة

مشاء (الطن الدواء المُسهل

المصان (التي

المطبة (البعير

الموتان (البليد أليث القلب

باب النون

التناوي (التبايع

ناجية (ساررتة والاسم الجوى

الحل (اسقم

انشائه (احدته والاسم النشاة

النصران (النصرانية

نضر (الوجه حسن فهو نضير

نصب (الغراب صوت

النمى (السمعة

نقص (كدر

نفت (يزق ويحمر

القيب (شاهد القوم وقصبتهم

ومر بهم

نكر (نكر

نكس (قلب

نم (الحديث سعى به ليقع فتنة او

وحشة

النهم (ذو النهم وهو افراط الشهوة

باب الهاء

هب (من نوميه استيقظ

الطيلع (الأكول

هتك (الشئ خرقة واللوب شقّه طولا

هجر (بلد بقرب المدينة

هركه

هي (سأل

هيؤ (حسنت هيئة

الاهيف (من نسر بطشه ودقت

خامسة

باب الواو

اليتاق (العهد

وجل (خاف

الوحى (الذي رأت قدمه من كثرة

الشي

وحف (دنا وقصد واسرع

يدع (يترك وادع) مات

يدو (يترك و) وذر (مات ولا

يستعمل منه اسم فاعل

ورد (الماء بقاء ووافاء من غير دخول

وقد يحصل دخول فيه

ورع (عن المحاذم كلف

ورى) المفعول أكثر وأثر لدخول عار

السمة (الاسماع

اوشك) ان يكون كذا دنا او اسرع

واستعمال المضارع أكثر من الماضي

واستعمال اسم الفاعل قليل وقد استعملوا

ماضياً ثلاثياً وشك وشكاً فهو وشيك

وضيح (في حقه فهو وضوح اي ساقط

لا قدر له والاسم (الصفة)

الوعول (التبس الجلي

الوعى) الصوت والجلية والحرب

وفى (امره توفى

ولغ) الكلب شرب

وله (ذهب عقله من قرح او حزن

وعلى) فزع وغلط ووم

وهن (ضعف

وهي (ضبط وسقط

باب الباء

يأسر (أخذ ذات اليسار

ابقع) القلام شب

يلعن (أخذ ذات اليمين

أبمن اسم استعمل في القسم والتزم

رفعه وقد يختصر منه فيقال وايم الله ثم

اختصر ثابته قليل ثم الله

ياوم (طامه بالايام

هذا وقد وقع في هذا القسم بعض أخطاء لا تهم على الناري

فسيحان من هو مكرر عن السهو والخطأ

893.74

Ed 2
1

Eddc

Kitāb al-Kuā 'd al-Jaky-yat

3Ja'46 Peter H. Sawyer

Vol. 1. Fiction.

by a Jesuit Father
L.P. de Lede.

Rules of Arabic Grammar

Revised to the latest edition of Chantavani 235



VOL. I

The KUWAID

Printed at the Press of the Government

W. G. G. G. G. G.